

المسرح

المدد ٦٣



السيدة عزيزة أمير (في رواية فرانشسكو - بمناسبة انفصالها عن مسرح الازبكية)

11.15.15

11.15.15

[Faint, illegible text block]

الإدارة

بشارع للدافع رقم ١٥

تليفون رقم ٤٩٨٤

وسائل التحرير والإدارة ترسل باسم

صاحب المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد المجيد سليم

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل أسبوع

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلبة

٧٠ قرشاً عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

حديث الصور

بيانه وجيز

يرى القراء في هذه الايام أزمة في الصور المسرحية في كل المجلات ويجهد محررو المجلات أنفسهم لأخذ صور جديدة في هذا المجال الضيق من الفن ، لينشروها لقراء ومهما بذلوا فإن مجهودهم يقف عند حد محدود

ويعود المحرر من جولاته أو جولاته . فيبحث في مجموعته القديمة من صور عادية يخاف لها مناسبات لينشرها أو يخاف مناسبات ليعيد نشر بعض الصور القديمة

وهذا عمل بضائق القراء ، وينكروا منه الجمهور والشكوى وفي الحق ما ذنب الجمهور يرميه محررو المجلات في كل اسبوع بصور سئها وهل من تكرار نشرها ، وهو دائماً يطلب الجديد ولا يسأل عن مودره ولا مصدره ، ولا عن كنية الحصول عليه . وأصحاب المجلات ومحرروها لا ذنب لهم ، ولا لوم عليهم . وإنما الذنب كل الذنب ، واللوم كل اللوم ، على الممثلين والممثلات وأصحاب الفرق .

نحن بنشر صورهم إنما نخدمهم ، ونقابل

وهم وحدهم الذين يستفيدون شهرة من وراء نشر هذه الصور . في أوروبا يذهب محرر المجلة الى الممثلة فيطلب صورها لنشرها فتعطيه ايها شاكرة . وبعد أن تنشر يبعث اليها اكليشه الصورة ومعه خمسة أعداد من المجلة ، وقاتورة الحساب فتدفعه عن طيبة خاطر ، شاكرة أيضاً . . .

أما هنا . فنحن لا نطلب شكراً ، ولا تقدم قاتورة حساب . ولا نطلب أجراً .

ومع ذلك يضمنون بصورهم . وان سمحوا بها . لا يبخلون علينا بالجزء . . . وجزاؤنا في الغالب شتام لا حصر لها ونهم لا تقف عند حد . ومع كل ذلك نحن لا نشكو ولا نعتب . . .

اذن من اليوم قررنا الا نعود الى نشر القديم الا اذا استدعت الضرورة ذلك .

أما اذا وجدنا جديداً يستحق النشر ، فنحن على استعداد لنشره مهما كلف ذلك .

وسوف نلتقي من صور الغرب ما نراه ملائماً وفي نشره فائدة للجمهور



وبعد هذا أحب ان ألفت نظر القراء مسبقاً الى أمر سأبذلهم به . كنت اتصفح احدى المجلات الفرنسية ، فوجدت فيها مسابقة بديعة مصورة .

نشرت المجلة عدداً كبيراً من أرجل الممثلات وسيقانهم ومقاسات تلك السيقان والاقدام ، وترك الجمهور تقرير أيهن أجل ؟

خطر لي أن أفتني أثر المجلة الفرنسية فصورت عدداً غير قليل من سيقان الممثلات المصريات وأرجلهن وأقدامهن لاجعلها موضع مسابقة لقراء . . . وليحكموا أية الممثلات في مصر أجل سيقاناً وأقداماً ؟

وكل من يدخل هذه المسابقة يدفع رسوم دخول قدرها قرش صاغ واحد ، والمبلغ الذي يجتمع من رسوم المسابقة تشري به لجنة المسابقة هدية تذكارية تقدمها لصاحبة أجل سيقان .

أما الناجحون فجازتهم أن ترسل لهم مجلة المسرح مجاناً مدة سنة كاملة . وستزيد القراء ايضاحاً عند بدء المسابقة

محمد عبد المجيد

على مسرح الفن

فضيلة فريضة

يذكر القراء الضجة القاعة التي للثف عجبها في العام الماضي حول شركة ماركوس التي التي جاءت الى مصر وعلى رأسها وداد بك عرفت الكاتب التركي المعروف ويدكرون أيضا أن تلك للشركة كانت نهايتها الفشل التام .

وان الضحية الوحيدة لها ، كان للسكين وداد عرفت .

وبدأت النيابة تحقق معه . ثم أحالته على المحكمة لظفر في أمره .

وهنا اختاف الناس ، فمن قائل ان وداد عرفت رجل نصاب .

ومن قائل انه ذهب ضحية الخواجا ماركوس ومهما يكن من الامر فقد نظرت المحكمة

القضية في الاسبوع الماضي وقضت ببراءة وداد بك عرفت .

ونحن لا يسعنا ازاء ذلك الا أن نهني وداد بك وان ندعوله بالتوفيق في كل أعماله

المقبلة . .

قصة ذوق

لما مثلت فرقة رمسيس رواية النسر الصغير كانت في الكورسال فرقة فرنسية تمثل نفس الرواية .

وجاء عدد من أفراد تلك الفرقة لمشاهدة التمثيل العربي . فدمروا وأعجبوا به ، وأثنوا على

مهارة المخرج الأستاذ عزيز عيد للدير الفني

لمسرح رمسيس .

ورأى عزيز من اللياقة أن يقابل كل هذه المظاهر من الفرقة الفرنسية بالشكران ، فدعاهم الى تناول الشاي عنده هلي أن يذهب مع زوجته بعد ذلك لمشاهدة النسر الصغير في الكورسال .

ونمت حفلة الشاي في منزل عزيز ، بين المجاملات والرمميات

وذهب عزيز مع فاطمة لحضور الرواية ذهبوا لخواجا دلباني صاحب الكورسال

ومعهما خطاب رسمي من يوسف وهبي بطلب لوج فلم يصرح لها دلباني ولا بكرمي لانه لا يملك هذا الحق .

وجاء متعهد حفلات التمثيل الخواجا (ديفال) وهو صديق قديم لعزيز عيد ، فطلب منه عزيز

ولو تدكرتين فامتنع ، مع انهم يذهبون كل ليلة الى رمسيس ويفتحون لهم هناك اللواج والبنابير .

وكانت النتيجة ان فاطمة رشدي أخرجت من جيبها ورقة بشكوت بجنبيه عن تدكرتين لها ولزوجها .

ولم يتحرك أحد لمجاملتهما لا دي زادت قوى بإخراجات . .

ما علمش يا عزيز . . . ما عندهمش ذوق جاتهم داهيه !

تضامن

ذكر المحرر في العدد السابق أن خدام السيدة أم كلثوم قدموا ضده بلاغا للنيابة العمومية

ينهمونه فيه ينهم لم يعرف عنها شيئا حتى الآن . وقد تقابل أحد أصدقاءنا مع أحد أولئك

«الخدم» أو «الحشم» وجعل يتحدث معه . قال الصديق «لماذا لا تصطالحون مع

هبد المجيد دا شاب طيب كلمة لطيفة منكم ينهي كل شيء

قال «الخدم» : «أنا ما عنديش مانع ، بس أنا متضامن مع ثلاثة آخرين ، فإذا كان يتعهد

الا يتعرض لواحد منا ، فمن على استعداد لسحب البلاغ

وأما لا أدري معنى لهذا التضامن الغريب ولكنه على كل حال تضامن مشكور يستحق

أولئك الخدم من أجله كل حمد وثناء . وبعد ياسادتي . استمروا في بلاغكم وقضاياكم

استمروا في تمرغكم في الحماة حتى تشمروا وحكم بالسكين تجزأ عنافكم .

نحن لا نطلب صلحا ، ولا نريد أن نضع أيدينا في أيدي قوم نعرف مبلغ طهارتهم وشرفهم

أمامكم النيابة ، والبوليس ، والمحاكم ، فلن نخشى شيئا مادامنا على حق ، وما دام وراء

جدران المحاكم رؤوس مفكرة تفهم ما لا تستطيعون فهمه

يا عبيد للرأفة . . . نحن وأتم . . . وأنتم والسوط

سرفة

الدكتور صبرى الملحن المعروف ، هو الذي أنشأ لام كلثوم مجددا الحالي .

وهو الذي صنع لها كل ألحانها الخالدة التي تغنيها ، والتي ملأها في اسطوانات الفونوغرافات

ومن ضمن هذه الألحان ، قصيدة بديدة الملحنين مطلعها «أيقظت في عواطفى وخيالى»

وانتقلت أم كلثوم مع شركة «الجرامفون» على أعبئة بضعة اسطوانات ، وكان ذلك بعد

ما وقع بينهم وبين صبرى من نفرة وشقاق .

وكان من ضمن الادوار التي «ملائمة» تلك القصيدة المشار اليها .

والذي أدهشنا أنهم كتبوا عليها وتلحين الاستاذ النصيجي « ١ » وكذا قدموها من زمن بعيد وهي من تلحين الدكتور صبرى . كيف وقع ذلك ؟

وهل أرادت أم كلثوم أن تمحو ذكرى صبرى من «قلبها» ومن لسانها أيضا ؟ وهل لتغيير طفيف في ناعية واحدة تذيب القصيدة للملحن آخر ؟

آخرتها كده يا صبرى يابنى . والمثل يقول : « اذا أقبلت الدنيا على انسان أعارته محاسن غيره ، وان أدبرت عنه سلبيته محاسن نفسه » ١١

كيف عاد ؟

من مدة شهرين تقريبا انفصل عبد المجيد افندي شكري عن فرقة السيدة منيرة المهدية . وكان سبب هذا الانفصال بسيط ، وقد أنهت السيدة منيرة مرتبة ، فلم يقبل هذا التخفيض في ذلك الوقت ، فانقطع عن العمل ، وقرر أن يرفع عليها دعوى . والتحق عبد المجيد افندي شكري بفرقة فكتور يا موسى .

واستمر يعمل هناك مدة طويلة : على أنه من المؤلم أن يقال ان فرقة السيدة فكتور يا موسى في حالة محزنة ، تستحق المساعدة ماديا وأديا ، حتى ان الاشاعات قوية بأن الفرقة على وشك الانحلال .

ورأى عبد المجيد لا يبقى في فرقة على وشك الانحلال .

اذن قرر العودة الى فرقة السابطة . . وعاد للتو الى مسرح برنتانيا ، والتحق بفرقة السيدة منيرة المهدية من جديد . . .

مبروك ياسى عبد المجيد . . .

مفاتيح أو هام

ذكرنا من مدة أن السيدة منيرة المهدية اتفقت مع عبد الوهاب على أن يتناول في كل ليلة عشرة جنيهات . ويتناول سبعة جنيهات في الليالي التي يقل إيرادها عن ثمانين جنيها .

وبظهر ان بعض الزملاء لم يصدقوا هذا الخبر لان المبلغ كبير جداً ، ومعناه أن عبد الوهاب تناول من السيدة منيرة المهدية حتى اليوم ٣٠٠ جنيهه أجره عمله ، ومائة جنيهه أجره تلحينه ، فالمجموع ٤٠٠ جنيهه مصرى .

ونحن مرة أخرى نؤكد ان زملاء الامراء أن هذا الخبر حقيقى ، وان لم يصدقوا ، فعلى المحرر أن ينشر لهم نص الكنتراوات الذى عنده نسخة منه والمهم من كل ذلك أن هذا الكنتراوات انتهى باتهاء شهر فبراير .

والسيدة منيرة باعت عشرين حفلة تقريبا من كلبوباترا في شهر مارس ، واذن فلا بد من الاتفاق مرة أخرى لشهر آخر مع عبد الوهاب لاحياء هذه الحفلات .

وانتهى الاتفاق بنفس شروط الاتفاق السابق . ١

والذى يتسائل عنه الناس هو : هل يلحن عبد الوهاب رواية توسكا ، ومل يشتغل فيها دور مار يو كما اشتغل في كلبوباترا دور انطونيو ؟ وكل قول في هذا سابق لأوانه اذ لم يحصل كلام مطلقا في هذا المعنى ، واذا جاز لنا شخصيا أن نقول فانا نؤكد أن عبد الوهاب سيلحن الرواية وسيشتغل فيها . .

اعتراف

نهائيا انفصلت السيدة عزيزة أمير عن مسرح الازبكية .

وكانت آخر ليلة لها هي التي مثلت فيها رواية فانشكو في مساء الاربعاء ٢ مارس سنة ١٩٢٧

وفي هذه الليلة أعيد اليها الكنتراوات الذى عتته مع فرقة الازبكية .

ماذا تصنع اذن عزيزة بعد هذا الاعتزال ؟ قالها وسألتها فأجابتنى بالهجة الوثقى : اننى ياسيدى سأكون لفنمى فرقة خاصة ، وتدور المفاوضات الآن بينى وبين أصحاب سبنا اونيون لنحويل المكان الى مسرح خاص بى .

وكان يودى أن أعقد اتصالات مع الممثلين من الآن ، واسكن هذا يستدعى أن أدفع لهم مرتباتهم مدة ثلاثة أشهر بدون عمل .

ثم توفقت قليلا واستطردت : « يخطر لي أن أسافر الى باريس أو غيرها وأمكث هناك فى انتظار اتمام التيارات ، ثم لىكى أستحضر من هناك بعض المناظر والملابس والادوات اللازمة

قلت لها : لا داعي لذلك الآن . كل شيء يمكن عمله هنا ، وقيل أن تنوسى فى عملك فكري جيدا ، واحزمى أمرك ولا تدفنى هكذا . وأول شيء يجب أن تفكرى فيه هو النظام المشمول بالنقد ، ثم الادارة القوية .

فاذا اجتمع لديك المال والنظام وحسن الادارة ، فقد انتهى كل شيء وأنت ناجحة باذن الله ، على الاتملى فى اختيار الروايات الجيدة . وكان هذا آخر عهدى بها الازبكية

مصرح رمسيس

استأجرت السيدة منيرة المهدية مسرح رمسيس لمدة سنتين كاملتين بأيجار شهري قدره مائة وخمسون جنيها مصريا وليس ليوسف وهبى الحق فى أن يشتغل فى التيارات قبل انقضاء سنتين . هذا وكل ما يشاع غير ذلك محض اختلاق وكذب

« سارلى سابلين »



هيالين سدجويك

جانيت جاينور

مادج ييلامى



ملى ما كفى

بولن ستارك

جين كروتورد

باسي روث ميلر

أوليف بوردن

ماذا تطلب المرأة في الرجل؟!

هل تريد أبا لأطفالها كما يصورة العلماء والرائيون؟!

ماذا تقول كواكب السينما

~~~~~(•••)~~~~~

وأطلب فيه مراعاة مشاعري بكل دقة، وإن يكون رشيقة في مظهره ميالا الى الفنون بطبيعته وفوق ذلك أريده ذكياً ذا نفس تفيض بالعاطفة والحب. ولست أطلب فيه أن يكون رجلاً شهيراً ولكنى أحتم أن يكون ذا مواهب عقلية ترتفع به عن عامة الناس، إذ لاشك أننا سنضطر الى التذم في مواضيع غير معتادة. ولا تنسى أن أهم ما أطلبه في زوجي أن يكون في منتهى الرقة والمحافظة على شعوري واحساساني.

### بي دانيلز

أما هذه فيظهر أنها لا تعلق أهمية كبرى على مظهر الرجل الخارجى، فهي تقول أنا لأبالي إذا كان اشقر أو اممر، وسواء لى أكان هزىلاً أم بديناً، قصيراً أم طويلاً. ولكن لا بد من أن يكون وديع الاخلاق طروباً يميل الى الفكاهة

من الغريب ان المرأة دائماً التحدث عن الصفات التي تتطلبها في الرجل، وقل ان تصادف امرأة لم ترسم لنفسها في ناحية من نواحي قلبها مثلاً أعلى من الرجال تود لو تتاح لها الفرصة فتقترن به، ولعل ما هو أغرب من ذلك ان الغالبية المطلقة من النساء لا تلبث ان تنردى في غرام رجل هو أبعد ما يكون عن مثلهما الاعلى ولا شك ان في ذلك قسطاً وافراً من الفلسفة فمن دون ريب سائرنا على المبدأ القائل: اذا لم يكن ما نريد فأرد ما يكون.

هذا وقد قامت صحيفة من صحف أمريكا باستفتاء هام بين ممثلات السينما الشهيرات عما تتطلبه كل منهن في الرجل الذي تنشده. ونحن بدورنا ننقل هنا للقراء بعضاً من هذه الآراء.

### بولانجرى

أريد ان أزوج من رجل يكون غير اثنى





لوتز ویلسون

أَنَا نلسون

أرليت مارشال

وکیف ترید أن یکون زوجهها؟

أم تريد ملجأها تعتز به في الحياة ويوفر لها أسباب الهناء؟

آراء ونظريات في الزواج



وكذلك أحب الرجل ان يكون شجاعاً وكرماً  
وفوق كل شيء يجب ان يكون وديعاً . الخلاصة  
اريد « جنتلمان »

ولكنها لم تلبث ان أطرقت قلاباً ثم رفعت  
عينها الى محدثها وقالت :

ولكن ، الا تظن اننا نفكر كثيرا فيما  
نطلبه من الرجال ، بينما يكون خيرا من ذلك لو  
اننا عكسنا طريقه هذا التفكير . اننا نجهد انفسنا  
في وضع القواعد والحدود للرجل الذي ننشده  
ولكننا في الغالب نقتنع بأول رجل يطرق باب  
لوبنا الصغيرة ، فهلا تظن انه خير من هذا لو  
اننا فكرنا فيما يجب ان يتوفر فينا نحن النساء من  
الشروط والقواعد كي نوافق أى نوع من الرجال .  
يجب ان نعرف جيدا ما يتطلبه الرجل في المرأة  
كي يسعد معها فنروض انفسنا على ان نتطبع  
على تلام الطباع كي نرضي الرجل الذي (يقع) لنا

وهكذا ترى ان بي دانيلز فيلسوف صغير  
وان هناك قسما وفيرا من الحقيقة فما تقول .

## جانت جانیور

أريد أن يكون زوجي زميلا لي ورفيقا  
بمعنى الكلمة ، أريده ان يكون أحسن صديق  
لي . ويجب ان يكون كل منا ذا اهتمام بعمل  
الآخر ، وان تتحد مشاربنا ونزعات قلوبنا  
بقدر الامكان . وفوق ذلك فاني أريده حكيما ذا  
عقل راجح بحيث ألجأ اليه كلما اعترضت حياتي  
مشكلة أقف امامها وحدي .

فیما بانگی

أوه ياسيدي ، يجب أن أحبه ، وأحبه ،  
وأحبه ، وأيضا أحبه ، ويجب أن أحبه كثيرا  
من الكثير . اما من هو . ومن يكون ، ومن



جوینا الستون

فيلادلفيا

تولاجو

پی دانیال

بخاری



أية طبقة فهذا مالا أهتم به مطلقا . أريد رجلا . .  
تفهمني جيدا ؟ أريد رجلا أحبه بكل مافي هاتين  
الكلماتين من معنى وقوة .

## جريت جاربو

أريد رجلا قويا . أحس الى جانبه انني  
طفلة ضعيفة . أريده ان يتصرف بي كما يريد  
بحيث تنعدم الى جانبه ارادتي . ولستم اغمضت  
عيني وتغيت ان أصبح زوجة لامير شرق كالذين  
نقرأ عنهم . ولكنني افرق كثيرا ان اجده متعلما  
في اكسفورد أو كبرديج . لا ، لا أريد هذا  
للصنف ، أريده متوحشا قويا لا يعرف غير  
اني امرأة وهو رجل !!

## اناندسون

لعمرى ، هذه معضلة طالما فكرت فيها دون  
ان أصل الى حل ارتاح اليه . على ان هناك  
شروطا بسيطة يجب ان تتوفر فيه ، بدنيا ، فيجب  
ان يكون طويلا وان يكون وصيا . وبودي لو  
وفقت الى رجل جاب كثيرا من انحاء الارض  
وخالط مختلف الشعوب . اذذاك يكون واسع  
الاطلاع غير ممل في حديثه ، وحيدا لو كان . فما  
بالالعاب الرياضية بحيث يتحرك لي فرصة كي  
اتفرغ الى عملي المنزلي وترقع جرابه . وحياسة  
ملا بيه . فاني أعرف ان الرجل لا يجب ان يقضي  
ساعة في المنزل . لم تكن زوجته متفرغة لمخادته  
وتدليله ويكره ان يراها منصرفة عنه . حق ولو  
كانت منه . كة في اصلاح . ملا بيه أو ترقع جواربه !

## اوليف بوردو

أهم ما أطلب في زوجي هو ان لا يتدخل  
في عملي . أي حال . يجب أن يتركني حرة أفكر  
كيف أريد وأشتغل على ما أحب ، فان للمثلة

سواء اكانت على المسرح أو في السينما يجب أن  
يكون زوجها بعيدا عن التداخل في عملها وان  
يعطيها الحرية كي تتمكن من التفرغ لعملها .  
وبالطبع يجب أن يكون نظيف في ملا بيه وأخلاقه  
وأفكاره . وحيدا لو كان ذا طبيعة مزامرة له  
أفكار غريبة تستثير اهتمامي .

## مادج باهي

منذ حدثتني وأنا أعجب بمظهر الرجال .  
دائما كنت أمني نفسي أن أكون زوجة لرجل  
عظيم وان يشار الى أينما ذهبت ويهمس الناس  
بأسمي خاشعين قائلين هذه زوجة فلان العظيم .  
وفي رأي أن مظهر الرجل وملاحه لا يجب ان  
يكون لهما وزن عند المرأة بل ان كل ما يجب أن  
تتم له فيه هو عظمنه وتقوه . وامل هذا برجم  
الى أي أريد بطلا عظيما أحس ان حبي له نوع  
من العبادة الخاشعة .

## لويس ويلسن

أول ما أطلب في الرجل أن يكون طويلا  
دائم الضحك ، وان تردد في جدران البيت أهازيجه  
الدائمة وأغانيه التي يجب ألا تنقطع . وربما يدهشك  
ذلك ولكنك اذا عرفت كم أمت الرجل العيوس  
وكم أحس كلما رأيته ان السماء توشك أن تمض  
على الارض لفهمت السر في تحميمي ان يكون  
زوجي طويلا . بل اني أريده ان يكون دائم  
الضحك بحيث يضحك مني اذا كنت غاضبة  
ويضحك اذا تأخر الاكل عن مواعده ويضحك  
اذا كان الطعام باردا والقطاثر متججرة لا تقوي  
معدته على هضمها . وأخيرا ان يضحك كلما طلبت  
منه نقودا . . ترى ؟ أنا ملحوسة !!

## بانسي روت ميلر

أريد رجلا يحب الحياة في الهواء الطلق

يملا نفسه حب الطبيعة وتقدير مافيها من جمال  
وفوق ذلك أريده أن يكون ميالا للالعاب الرياضية  
وتسلق الجبال . ولا بد ان يكون في سن تقارب  
سني لاني أريد أولادنا ان يكونوا أصحاء اقوياء  
ولا أبالي اذا توفرت فيه هذه الشروط ان يكون  
فقيرا أو غنيا ولكن بحسن ان لا يكون عاجزا  
عن الكسب بحيث لا يؤثر عجزه في شعوره  
برجوانته الكاملة

## اعلان

### كوفلر المصوراتي

شارع فؤاد الاول أمام محلات اخوان شملا  
يتقدم لحضرات زبائنه باستعداداته التامة للقيام  
لتصويرهم تصويراً غاية في اتقان والنسوق السليم  
فرصة نادرة

لحضرات الآرتست تخفيض أربعين في المائة  
لكل آرتست يحمل تذكرة من ادارة المسرح  
بإثبات شخصيته

فرصة اخري

لكل من يحمل عشرة كوبونات نخضم له  
عشرة في المائة

خدمة للعائلات المصرية

أحضرننا لمحلنا سيدتين من أمريكا على أم  
استعداد للذهاب الى منازل العائلات المصرية  
لاخذ صورهن واللاتي تمنعن العادة من اختلاط  
بالرجال .

كوبون ادارة مجلة المسرح

كل من يحمل عشرة كوبونات له

الحق في عمل صورة بمحل كوفلر المصوراتي

شارع فؤاد الاول أمام شملا بنخضم ١٠٪



السيدة سرينا ابراهيم... لدراسة فن «العديد»  
والبكاء في الحازن...  
والبعثة بهذا الشكل كاملة تبشر بمستقبل للفن  
لا يعدله مستقبل...

### ليحي الملك

يعرف القراء أن الاستاذ جورج أبيض يكتشف  
الآن بفرقة مجاهد العراق... وأنه يمثل لهم هناك  
بعض رواياته المعروفة

وهو أعيا يمثل للجمهور العراقي حتى يشغله  
بالتمثيل فلا يأكل بعض أفراد الفرقة مثل يوسف  
حسني وغيره... لأن الشعب العراقي مشهور بأكل  
«العيال» والنساء...!

وفي ذات ليلة كان جورج أبيض يمثل رواية  
أوديب الملك، وكانت السيدة دولت تقوم بدور  
«جوكاست» الملكة...

وأبدع الاستاذ أبيض في التمثيل ابداعاً لم  
يظهر به من قبل

وافتنى العراقيون بهذا التمثيل فملوا جورج  
أبيض على أكتافهم وخرجوا به صائحين «ليحي  
الملك...»

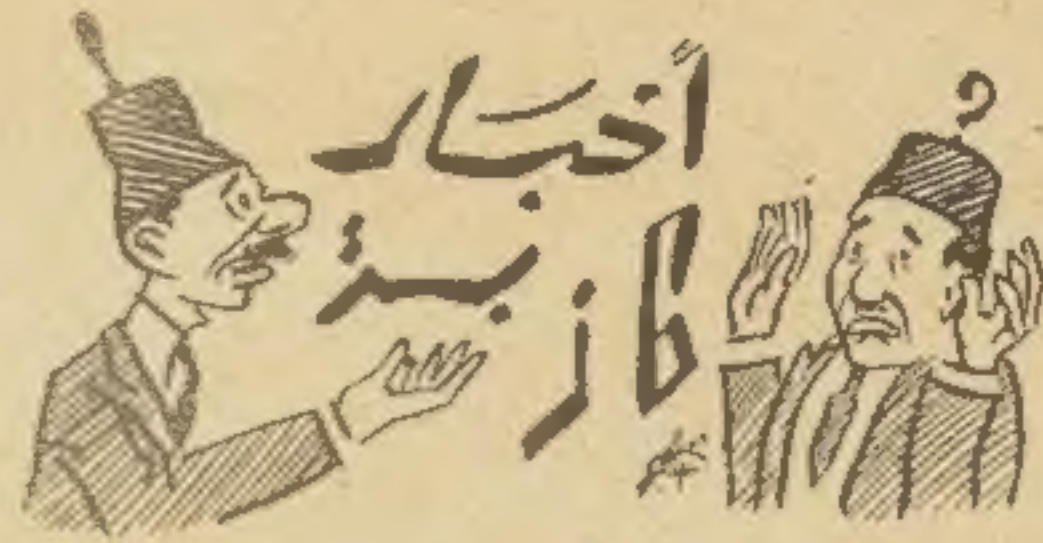
وجاء في تليفزيونات آخر ساعة أن العراقيين  
قاموا بثورة وخلعوا ملكهم، ونصبوا الاستاذ  
جورج أبيض ملكاً عليهم، وتوجوا السيدة دولت  
ملكة لهم

وقد استدعى الاستاذ أبيض، أخاه سليم أبيض  
وقلده وزارة المالية.

ونحن نتمنى لآخواننا العراقيين كل رفاهية  
وسعادة في حكم الملك جورج أبيض الأول ونتمنى  
أن يبذل صاحب المعالي سليم أبيض وزير المالية  
جهده لتنمية موارد الثروة في العراق.

وتدور في الجو اشاعة خواها ان جلالة الملك  
جورج أبيض سيفوز الحجاز ليطر حمايته على  
الحرمين واستعادة مجد العرب...!!

«كذاب»



والآن نكد من ذلك انه يلحنها بنفسه...!!  
والاشد نكداً من الجميع انه مصمم على أن يمثل  
فيها دوراً خاصاً

يعني يكتب في الاعلان هكذا: «يقوم بدور...»  
مؤلف الرواية وملحنها... الخ

ويل افرقة الازبكية من صوت عبد المجيد  
وويل للجمهور اذا اجتمع زكى عكاشة  
وعبد المجيد حلمي على مسرح واحد...

يا رب يارباه ياسامع الدعاء والدعاء... خذ روحنا  
قبل مانسمع عبد المجيد...!!

### بعثة فنية

طلما نادى الكتاب بضرورة ارسال البعثات  
الفنية الى أوروبا لدراسة الفن ونشره في مصر  
ولكن الحكومة اكتفت بواحد ارسلته الى  
باريس ثم أهملت الموضوع

ولا أدري أى خطر خطر للحكومة في هذه  
الايام فقررت ارسال بعثة أخرى

وقد سألنا فعلنا من طرف خفي، ان البعثة  
مكونة ممن يأتي :-

السيدة فردوس حسن.... لدراسة فن ارجح  
والتشليق وقلة الحياء...

السيدة زينب صدي... لدراسة فن الصيد  
في الماء العكر....

السيدة روز اليوسف.... لدراسة فن النقد  
المسرحي بأنواعه...

السيدة أم كلثوم.... لدراسة فن الاغواء  
وخراب البيوت...

### غرام قصير

يعرف القراء أن السيدة منيرة المهدي فصلت  
السيدة استر شطاح من فرقتهما

وتسأل الناس عن السبب فلم يعرفوا ما هو  
والحقيقة التي نرويها واثقين هي :

لما اشتغل عبد الوهاب في فرقة السيدة منيرة  
المهدي، نشأ بينه وبين السيدة استر شطاح غرام  
قوى، وحب شديد

وفي ذات ليلة اكتشفت السيدة منيرة أمر  
هذا الغرام

كانت مارة بالصدفة خلف «الفندو» ناحية  
الشمال، فرأت عبد الوهاب يقبل السيدة استر  
شطاح قبلاات حارة، ويمانقها بشغف شديد

وكان المنظر مضحكاً لدى السيدة منيرة، ولكنها  
في اليوم التالي قررت فصل استر شطاح

ثم استدعت عبد الوهاب، وأنذرتة انذاراً  
نهائياً بأنها ستفصله من العمل اذا بدرت منه مثل  
هذه البوادر

وهكذا انتهى ذلك الغرام القصير...!!

### يامضيت

عبد المجيد حلمي، مشهور في كل القاهرة  
بأن صوته «نشاز» من أوله الى آخره فما أنشد  
لحنا الا أتلفه، ولا غنى قطعة الاسخط الناس على  
ملحنها

وتسأله عن سبب ذلك فيقول : «أعمل إيه  
صوتي مركب غلط...» ؟

ومن نكد الدنيا ان عبد المجيد يضع رواية  
أوبرا غنائية من أولها لآخرها



## الرسالة الاخيرة ..

هل يدوم الحب .. ؟

فلسفة خفيفة

يا عزيزتي:

لى العذر اذا انا كنت اليك رسالة ربما  
لا تلتوها أخرى .

لقد كان الشرط ألا نراسل ، معاجد في  
غرامنا ، ومما وقع لنا ، ولكننى أحب أن أقص  
عليك في غيبتي ، مالا أستطيع ذكره أمامك .  
تذالة في الرجل ياسيدتى أن يضر ، ولكنها  
طهارة أيضا ألا يكون مخادعا ولا غشاشا . .

وأنا اليوم أغدرك ، ولكننى لأغشك  
ولا أخدعك .

لا يهملك كثيرا أن أقول لك اننا نعرفنا ..  
واقاب اتعارف الى صلة ، واستعالت الصلة  
الى غرام عميق . ثم من كان يظن أن ذلك الغرام  
الذى عبت بنا وعبثنا به يحور يوما فيصبح علائق  
انهم وفجور ؟ !

أنا شاب ياسيدتى العزيزة .. شاب لأملاك  
من نفسى الا ساعة الخمود الجسماني . أما فترات  
الالتهاب فهي لك المرأة تحت رعاية الشيطان .. ؟  
وكننت أنت النار التى أشعلت جسدي  
— ولا أقول قايى — ولكن هذا القلب كان  
يدق حين يشعر بالالتهاب فظننت اننى أحبك ..  
ظننت اننى لأستطيع أن أعيش الا لك ، ومن  
أجلك وفى سبيلك .

كننت واحما ياسيدتى . . . هذا كل  
ما فى الامر .

وفى ذلك التمار .. النهار الممطر الذى قضيناه

سويا فى منزلى .. كان البرد شديدا فاستلقيت  
على فراش واحد قصد التدفئة ... كنت أنت  
خادرة ، وكننت أنا يفظ الحواس ...

ان الذكرى وحدها تكفى لتقلب كيانى ،  
وتبعث فى نفسى عاطفة الاشتياق من نفسى ....  
ومنك أنت أيضا ..

ومرت بنا دقائق ... ومنلمها أيضا ... اذهبي  
كل شيء !

ونجاة دفعتك عنى ... كشىء قدر تفرغت  
فيه برهة ثم عاقبه نفسى فنصلت منه ...

كآلة استعمالها لغرض خاص ثم فرغت من  
استعمالها فالتقيتها ...

أصبحت يابتيق « لاشيء » ... فى حين  
أنك منذ دقائق كننت « كل شيء » ... !

أره ... ما أقدر الانسان ...

ان نفوسنا ملوثة ... ان هواطنا مدنسة ...

ان ضمايرنا سوداء .. ان قلوبنا لا تحمل من الحب

الا بقدر ما تحمل من الكره . . لاشيء فىنا

يستوجب الاحترام والاحلال !!

انظري ... كننت اعتقد اننى أحبك ، واننى

لأستطيع فراقك ...

كننت أغار عليك حين تمدين يدك بالسلام

بالسلام لمخلوق ما ...

كننت أحترق حين أراك تبسمين لشخص

آخر ..

كننت لأطيق مجرد التصور أن رجلا غيرى  
نظر اليك ، وابتسم لك .

وكننت أنمى فى غاية ما أنمى ، أن تصبحي

لى وحدي . متكئة برأسك على صدري ...

مستلقية بجسمك على وسائد من حرير .. اضمك

الى فى رفق وحنان ... اتنفس من أنفاسك

الصاعدة فى بطء ... اشعر بشعرك المتناثر يمر

على وجهي حين تنحركين . احتمد الحرارة من

حرارة جسمك فأحيا حياة الحب السعيد .. أنظر

الى عينيك الساحرتين .. فيها كل معاني الجمال

والفتنة . . . فيهما قبضة من السحر المتفرق

الجذاب . . . أنظر الى عبيدك أرى الدنيا مجتمعة

فيهما وأرى السعادة تنصب الى قايى من ما قبهما ..

ثم ابتسامتك . . فى الحياة الخالدة .. ابتسامتك .

لا شيء سواه من مباحج الحياة بحر كفى أو يجعلنى

أشعر بعلقة ومودي ، وسبب كيانى

وأبيل على شفيتك فأخفى بشفتى تلك

الابتسامة ، حتى أشعر بذلك الناعمة تستدير حول

عنقى فى صمت تتخلله كل لذة الألم الصامت ...

وحى أشعر بدقت قلبك وقد التصق صدرك

بصدري حتى كاد القلبان يتبادلان موضعيهما .. !

وأضع خدى على خدك الاملس المتورد

الدارى ، وأمرغ وجهي بين خصلات شعرك النأر ،

الذى يتناثر على جبينك الهادى ..

ونضى الحياة هكذا ... ! !

كننت أحلم ، وكننت أنت تمدين لى فى هذا

الحلم حتى بلغ غايته وتحول عنها مريعا ... !

اما الآن فلا أنمى على الله الا أن يبعدينى

عنك الى الابد ..

\*\*\*

وعبنا نحاولين أن نفهم شيئا .

حين عرفت لك للمرة الاولى . كننت شخصا



مجهولاً فاكشفت نفسي ، وهذا كل مالك من فضل علي .

كنت اسأنا أحد نصيبي من الحياة ، ولكنني كنت أجمل نفسي تماماً

ولشد ما يوقع الاضطراب في حياتي التي كانت هادئة ، انك أيقظت ما خد من عواطف ، ونهبت ما غفل من حواسي ، فكان لي من ذاك منتهي الألم ، وكان لي منه أروع فاجعة ، وأطنى عذاب ..!

في نفسي ناحية ظماء ، يجهلها الناس جميعاً . وأنا أشعر بها ولكنني لا أستطيع تحديدها ، ولا أعرف لها دائرة أحصرها عندها ، ولا أستبين منها غرضاً معيناً ، ولا غاية تنهي لديها .

كنت أسمع رنات المرور فتنبض نفسي وكنت أصنى الى حفيف الألم فأشعر بلذة .. لذة مبارية تهز كياني ، وتحرك قاي ، وقد تسيل دموعي فأحس اني في حاجة الى شيء ما ... شيء ضروري لا بد لي منه ليملا ذلك الفراغ في قاي ، ويرضى تلك الرغبة الصامتة ، ويتحد عاطمة مع ذلك الألم في نفسي ...!

وللمرة الاولى حين رأيتك ، أحسست بذلك المراع بملأ ... وتلك الرغبة تبتد ... وذلك الألم يتدفع ، ويتدفع ، ويتور حتى حقن وجهي بالدم ، وحقن عيني بالدموع فأسرفت في البكاء ، وأسرف الألم في امدادي بالدموع ..! وللمرة الاولى أيضاً يا ( ... ) اكشفت نفسي ، واعتقدت اني أحب ..! ولكنني كنت أخاف اعلان هذا الاعتقاد ...!

وركت لك أن تهمي كل شيء .. كتمت أمري حتى دفعتني ابتسامتك الى التصريح .

خدعتك عن حقيقة عواطف ، حتى استلقيت أنت بين ذراعي ، وصرحت لي في حلاوة انك تحبني ، وقد من اني أحبك ...!

ابتسمت لك ، وأجبت « نعم أحبك » .. وكانت القيلة الاولى على ظهر يدك للمساء الصغيرة .. في ذلك المنزل المهجور جلسنا متلاصقين .

تحدثت طرّاً فقط .. كنت في مواضيع شتى يضيق بها صدري ، وتضجرين أنت منها ، ثم نصمت وينظر أحدهنا الى الآخر في استحياء وخجل ... سنح ... ونحن ... والاندفاع ..!

وشاء لك التعب أن تستلقي على السرير المجاور ...! ودقت الساعة العاشرة صباحاً ..! وجلست أنا على مقعد بجوار السرير ..! أنظر اليك في ذلك الصمت وقد دنت ساعة الاعتراف وكما ينظر الطفل الصغير الى أمه فتغمره بحنانها وعطفها ، ويشعر بالسعادة الى جانبها فيميل اليها يقبلها وتقبله ، مات أنا على يدك فطبت عليها أول قبلة طويلة ، ولم أرفع شفتي حتى شعرت بدمعة حارة انصبت على يدك فغسلت موضع قبلي

وكنت ...! تقاهمنا إذن ..! أنت تحبيني وأنا أحبك ..! ومرة ثانية عاودت تقبيل يدك ، وطالت القبلة ، فملت على خدي وعضضتني بخفة ... ثم قبلت موضع تلك « العضة » وانسابت أناملك خلال شعري تدالي وتدغيني ...! الدنيا ليس فيها غيرنا ...! والسعادة لم يذقها أحد قبلنا ...!

وكنت مخدوعاً .. مخدوعاً بنذالة وجهين كنت أحدثك حديث الحب النزيه ....

فتحدثيني حديث النقي والفجور .

كنت أنظر إليك صراحة ...! فتنظرين الي نظرة المومس الطاغية ..

كنت أطعم في قلبك ، وكنت تطعمين مني في لذة ساعة تأتي بها القبلة أو العناق ..!

كنت جاداً ، وكنت هازلة ..! وما التقى الجد والهزل الا افترقا ، وحيث تغلب النية الدنسة ينتهي كل شيء بالاضمحلال ..! وكانت الساعة التي اجتمعنا فيها للمرة الاخيرة كنت أنت على استعداد لاغوائني وتخطيم ذلك البناء الذي جهدت في اقامته ...! أردت أن تضحي حداً لما أسميه الحب ، ونسمة العيب الصبياني ..

وفي رأي أنت مجرمة اجراماً مزدوجاً . مجرمة لانك شجعتني على الحب أولاً فانغمست فيه .

مجرمة لانك راودتني عن عواطف فأسلمت كاياها مجرمة لانك خدعتني عن نفسي وخدعتني عن نفسك ، وان يجسر على الخداع المزدوج الا مجرم أصيل .

مجرمة لانك عشت بحبي ، واستهترت بعواطفني في سبيل لذلك .

مجرمة لانك أوقعتني ذلك الموقف الاخير ..! \*\*\*\*\*

انتهى كل شيء بيننا الآن ..! كانت لي عاطمة أيقظتها أنت في نفسي ثم قصيت عليها .

هذا جميل اعترف لك به دائماً ولن أنساه مهما تقلبت الحوادث .

ولكنني لست مدينا لك بشيء ، فقد أخذت مني كل ما كنت تطمحين اليه وتطمعين فيه ..! إذن ليس لاحد منا فضل على الآخر مطلقاً . انما أريد أن ألقى عليك درساً ، ربما كنت تعرفينه من قبل .

المرأة فريسة السقطلة الاولى يا عزيزتي ..! والرجل نار متقدة بحبه . ولن يعطى . تلك النار لا تسلم المرأة له ، واستلاتها اليه .! ومضى انطفئت النار بعد الضجعة الاولى فقد انتهى كل شيء ..!



## آراء في النقد كلمات متأخرة

وفي الرسالة التالية كلمة عن نقد روائي الجبار وكرمي الاعتراف،  
الانين أخرجهما مسرح رمسيس منذ أشهر، واثنين طبل لها أنصار  
رمسيس من انهما نجحتا نجاحاً كبيراً لا يعد له نجاح  
أما رواية الجبار فأنا أخالف الاستاذ الناقد في رأيه عنها، وقد  
شرحت رأيي عند ظهورها في الكوكب وفي المسرح أيضاً فلا  
حاجة الى اعادته هنا .... وأنا اعتبرها أفضل رواية ناجحة في هذا  
الموسم.

أما رواية كرمي الاعتراف، فليست من الروايات الفنية  
الدقيقة، وقد نجحت « شعبياً »، ونالت من التصفيق ما لم تزل  
رواية قبلها ولا بعدها.. ولكنها في نظري لم تنجح من الوجهة الفنية  
والآن أنشر الكلمة التالية عن الروايتين وعندى كبير الامل  
أن تجد أذنًا صاغية عند يوسف وهبي، الا اذا شاء أن يهتم كل  
من ينقده بالتحيز والافراض والجهل...!

وبعد - فلتكن هذه كلمة وداع لك يا يوسف »

(المحرر)

ينخرج رواية نافذة كهذه الرواية مع ضخامة اسمها  
فلا مغزى للرواية ولا فائدة منها وعلى العكس قد  
فيها معنى من معاني الاستهانة بالشرف والاستهانة  
وأنه لا عقوبة على الزوجة المستهتره الخليعة التي  
يتعشقها الناس والتي تغشى أما كن الامور والمواخير -  
واتما حلت العقوبة الهائلة بزوجها البريء فانه  
أضاع في لحظة واحدة وفي ساعة غضب وحب  
للاتنقام كل ما جمعه من الثروة بكده وشقائه  
طول حياته فانه رفع نفسه من حودى الى أن بلغ  
مصاف العظماء وأصحاب الملايين

أما تلك المرأة الفاجرة فكل ما نالها من  
العقاب بعد أن ضاعت تلك الثروة التي كانت

لم تشأ المقادير أن أرى روائي الجبار  
وكرمي الاعتراف على مسرح رمسيس نفسه  
وشاءت أن أراها وأنا في المدينة الهادئة الودعة  
التي أقطنها وهي مدينة المنصورة  
لذلك لا أستطيع ولا يكون لقولي أي قيمة  
اذا أنا نقدت طريقة الانارة والتهيب المسرحي  
(الميزان سين) لان مسرح المنصورة ليس على  
استعداد تام كمسرح رمسيس لاجراء هذه  
الروايات وانما أنا لي كلمة عن الروايتين وعن  
الجمهور وآدابه

الجبار

لست أدري لماذا اختار مسرح رمسيس أن

تستمتع بها هباء منتوراً عادت الى حب زوجها  
بعد تردد وبعد ذنبه لا هن ندم ولا عن توبة  
ولكن عن شفقة

قطعة من أسخف ما ظهر يجب أن يشهد  
عنها المسرح الناشئ الذي يجمع صفوة الممثلين  
وزهرة الممثلات في مصر والذي يريد أن ينهض  
بالفن المسرحي نهضة ثابتة  
كانت المحادثات فيها طويلة مملة غير طالية  
ولا جذابة.

ونحن لا يعنيها في الممثلين أكثر من بطلي  
الرواية الزوج والزوجة وأكثر من العشيق  
فلقد قام بدور الزوج المسلوب شرفه، الاستاذ  
يوسف بك وهي

الرواية قطعة حديثة (درايم مودرن) ويجب  
أن يكون ممثلوها أقرب الى حالهم الطبيعية كأنما  
هم في أسرهم وبين أصدقائهم لا تكلف في الصوت  
ولا في الاشارات وفي المواقف التي يجب الانفعال  
والتأثر فيها، لا يجب أن يخرجنا التأثر والانفعال  
الى الحد الذي نعطي فيه الصوت قوة (أوديب  
الملك) ومصرخانه (أو عطيل) وهجمانه

ولكن الاستاذ يوسف وهبي يخرج كثيراً  
عن الحدود التي يرسمها الفن للشخصيات الحديثة  
وينخرج بينها وبين البطولة (المتيولوجية) أو  
بطولة الاقدمين في القطع القديمة (كلاسيك)  
فلو انه أعطى كل موقف حقه من الاين  
والسهولة أو الغضب والشدة لكان ممثلاً مبدعاً  
لأن له من المميزات الخلقية ما يسمح بذلك

ولقد كان الاستاذ يوسف في دور الزوج  
خارجاً عن حدود الشخصية الطبيعية فأعطى صوته  
في كثير من المواقف شدة وحركات بطولة قدير  
وهذا هيب يجب أن يتداركه الاستاذ  
الزوجة، السيدة فاطمة رشدي - لم يظهر  
تفوق السيدة فاطمة في هذه القطعة لان الدور  
في ذاته لا يسمح بأكثر مما فعلت



الذي اتهم فلما قاني أهنته على مستقبل باهر له  
في عالم التمثيل

له صوت جميل رنان ، جميلة مخارجه غير  
مضطرب في تعبيراته ، ولا مرتبك في اشاراته .  
كذلك كان الاسناد حسين رياض في دوره  
متقنا الى حد أن الجمهور كاد يشور عليه ثوراناً  
وكم كان تشفى الجمهور وسروره عنده  
ما استطاع الكاردينال بحبله اللطيفة أن يسلبه  
اعتراف صريحي مسموع من حاكم رومة الذي افرج  
عن أخ الكردينال - والي القبض على القاتل الحقيقي  
وليعدني للقارئ على أي لم أضع اسما  
أشخاص الرواية فأننى انشر أسماء الاعلام بسهولة  
وليست هناك فائدة من وضعهم مادامنا نتكلم عن  
ممثلينا لا عن هؤلاء الأشخاص

### كلمتي عن الجمهور

سل كل أصحاب الفرق عن المدينة التي  
يحبونها ويقدرونها أكثر من غيرها لأنها تشجع  
التمثيل وتقبل عليه قبل لا حسنا يخبروك جميعهم  
وبلسان واحد أنهم لا يفضلون أكثر من المنصورة  
بل ان بعضهم أطلق عليها مدينة الفن

هذه المدينة الجميلة هي معشوقة جورج أبيض  
ورشدي وعبدالله عكاشه وغيرهم من كبار الممثلين  
لأنها تشجع فنهم أحسن تشجيع .

ولقد كان الاقبال على الاسناد يوسف وهبي  
بالغا أقصاه . وكان جمهور الحاضرين من عليه القوم  
ومن زهرة الشباب .

ولكن أيها الجمهور المصورى اسمح لي أن  
أعجب بل اسمع لي أن ألوم بل أن أذهب الى  
أبعد من القوم .

للمسرح حرية والحضور التمثيل آداب آسف  
كل الاسف ان قول اني ريتي مفقود في الليلتين

عبد الوهاب السريحي

لحمي

ودرس نافع في قوة الايمان بالله والثقة في عدالته  
الساوية . ويجب أن نترف دون تردد ولا ارتياب  
أن هذه الرواية من الوحمة الفنية هي رواية الموسم  
ودرته فيها من المواقف البديعة الآخذة باللب  
والذهن شيء كثير .

وقد استطاع الاسناد يوسف وهبي أن ينتزع  
من الاكف أحد التصفيق ومن الحناجر أشد  
المواقف المواقف العظيمة البديعة التي وقفها  
لقد استطاع الاسناد يوسف بك أن يسيطر  
على أئمة الجمع بغير استثناء .

دلي أن لي عذراء واحد هو أن يفسر  
الماط ولا يدغم بعضها من تأثير اغلاق صوته في  
موقف لارهاب والتعذيب - أوفى مواقف  
السكون والاستسلام .

لقد أنقذ يوسف بك دوره عندما تظاهر  
بجنون وكان فيه طبيعياً الى حد أن ظن بعض  
الحاضرين أن لاسناد من جنونه حقا

أعني من كل قلبي ذلك الفنى المجد النشاط  
أعنته على اتقائه دور الكردينال وأقسم أنه كان  
مدعاً الى أقصى حدود الاداع

والى جانب ذلك لأدري وأنا أؤمن كل  
الآمن بمسرة السيدة زينب صدق ورسوخ  
قدمها على المسرح ، لأدري لماذا لم تعجبني في  
رواية كرسى الاعتراف .

لأستطيع الدقة والتحديد أن أعين المآخذ  
التي أخذتها عليها ولا كيف أنها لم تعجبني  
ولماذا ؟

ولعل ذلك راجع لي أن دورها كان من  
أوله لي آخره عبارة عن نحيب وبكاء وتوجع  
وتعرج .

وفي مثل هذه الادوار التي تعتبر شاذة . وهي  
وتيرة واحدة لا تظهر مقدرة الممثل .

وأما الشاب الذي مثل أخ الكاردينال وهو

المشيق - قام به الاسناد حسين رياض .  
وقد كان يخل لي أمام وجه حسين رياض المستدير  
وصوته الرنان ، وحركاته الطبيعية وسهولته في  
أى أمم (بيترى) لابل وجه حسين رياض  
وملاحظته تقرب في جملتها من وجهه ولامح  
(سيلة ان) .

وعلى وجه عام فإن حسين رياض مثل قدير  
ينفض دموعه على

### كرسى الاعتراف :

قامت ضجة كبرى حول انعام قداسة  
البابا على الاسناد يوسف وهبي بوسام ، وذهب  
الناس في هذا الشأن مذاهب شتى فمن قائل انه  
منح من قداسة البابا ابى يوسف بك بمدمساع ومن  
فثن بالعكس

ولو أننى في مكان قداسة البابا وسمعت عن  
هذه الرواية وعثيلها لمحت من قمة نفسي يوسف  
وهبي أكبر الاوسمة واضخم الالقاب

وكيف لا يمنحه قداسة البابا وساما وقد رفع  
في الاد اسلامية وأمام شعب اغاينه الساحقة من  
مسلمين ومسيحيين غير الكاثوليكين  
وقد منح هذا الجمهور قدر الكاثوليكية ورفع من  
شأنها وشاد في الناس ذكرها بما أظهره من أخلاق  
الكردينال الكريمة

قداسة البابا منح بركاته وأوسمته لأولئك  
المؤمنين الذين يرون

سبحة قد منح لشاب همل على افهام شعب  
بسرهم هادئة ؟

ن كرسى الاعتراف  
واعلان عظيم عن

حلاق الدين المصور لاسرته  
العمران وصديق

مهما السر

وي الرواية شيء كثير من



## مذكرات السيدة فاطمة سرى عن حادثه زواجها وخصومتها مع محمد بك شعراوى

- ٩ -

سيدتى :

سلاما وبعد فان اعتقادى بك وبعدك ودفاعك عن حق المرأة يدفعنى كل ذلك الى التقدم اليك طالبة الانصاف وبذلك تقدمين للعالم حقيقة برهانى على صدق دفاعك عن حق للمرأة وعملك حقيقة أن تسيرى على رأس النساء مطالبة بحقوقهن - ولو كان الامر قصرا على لما أخرجت مركزك لعلني أنك أم تخافين على ولدك العزيز أن تلعب به أيدي النساء وتخافين على مستقبله من عشرين وعلى سمعته من ان يقال أنه تزوج امرأة كانت فيما مضى من الزمان تغنى على المسارح ولك حق ان عجزت عن تقديم ذلك البرهان الصارم على نفسك لانه يصيب من عظمتك وجاهلك وشرف عالمك كما ظننوا يمشى الاغنياء ولكن هناك طفلة مسكينة هي ابنتى وحفيدتك أن نملك العزيز والله يعلم وهو يعلم ومن يلق عليها نظرة واحدة يعلم وينتقم من أنها ابنة لم تدرس ولادتها بدم آخر والله شهيد - طالبت بحق هذه الطفلة المعترف بها ابنك كتيبا قبل أن يتحول عنى وينكرها وينكرنى فلم أجد من يسع لندائى وما طالبتى بحقها وحتى كزوجة طامعة في مالكم - كلا والله فقد عشت قبل معرفتى بابنك وكنت نومة محبوبة كمثلة أن تكسب كثيرا وربما اكثر مما كان يعطيه لى ابنك وكنت متمتع بالحرية المطلقة وانت أدري بلذة الحرية المطلقة التى تدانين عنهنم عرفت ابنك

فاضطرنى اترك على الذى كنت أكنسب منه والانزواء فى بيتى فاطمته غير طامعة بأكثر مما كان يجود به وما كنت لاطمع أن أتزوج منه ولا لان أدمنه ولذا ولكن هذه غلطة واسأليه عنها أمضى وهو الذى يتحمل مسئوليتها فقد كنت ادفع عن نفسي مسألة الحل مردأ وتكرارا حتى وقع ما لم يكن فى حسابى هذه هي الحقيقة الواقعة وانتهى الأمر - والآت يتخلص ولدك من كل شيء ولا يريد الاعتراف بشيء وقد شهد بنفسه من حيث لا يدري بتوسيطه كثيرين فى الأمر وما كنت فى حاجة لواسطة ولو كان تقدم الى طالبا فك قيده لعلت وكانت المسألة انتهت فى السر ولم يعلم بها أحد فعرض على فى الاول قسرا من المال بواسطة على بك سعد الدين وبواسطة الهلباوى بك وغيرهم ممن حضروا الى ظانين انى طامعة فى مالم وأنه فى امكانى انكار نسب ابنتى اذا أعرونى ولكنى اخاف ألتها عادلا أعلم بأنه سيحاسبنى بومامعن حتى لو لم يحاسبنى هي مالمها - فلما لم يجدنى قبولاً للمال ووجد منى امتناعاً عن انكار نسب ابنته سكت عنى تماما فوسطت حضره فهم افندى باخوم محاميه فاجتهد فى اقناعه بصحة حقوقى وعقودى واعترافه بابنته وتوسط فى ان ينهى المناقشة على حل برضى الطرفين فلم يقبل فنجلك نصيحتك بل مرة وكان جوابه له أن أجباً برفع دعوى عليه ومقاضاته وهو يعلم تماما أن نتيجة

لدعوى ستكون فى صالحى فلا أدري ماذا يفيد التشهير فى مسألة كهذه سيعلم بها الخاص والعام وسنكون أنا وانتم جميعاً مضفة فى الافواه وانت أدري بجونا المصرى وتشجيعه خصوصا فى مسألة كهذه - وهذا ما يضطرنى الى أن أرجع اليك قبل أن ابدأ بأى خطوة قضائية ضده وليس رجوعى هذا عن خوف أو عجز فبرهانى قوي ومستندانى لا تقبل الشك وكلمها لصالحى ولكن خوفا على شرفكم وسمعتكم وسمعتى ولو انى كما تظنون لا أبالي فربما كانت مبالاى فى المحافظة على سمعتى وشرفى اكثر من غيرى فى حالتى الحاضرة - فهل توافقين يا سيدتى على رأى ولدك فى انهاء المسألة بدم المحاكم - انظر ملك انتروى فى الأمر والرد على فى ظرف اسبوع لاني قد مللت كثرة المتداخين فى الامر ودمت المخلصة ما «فاطمة سرى»

القيت بهذا الخطاب فى صندوق البريد بنفسى لاطمئن على وصوله لأن اخطار حضرة صاحبة المعصمة السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى كان كل ألى فى وضع حد لهذه المأساة

كانت قسوة محمد شعراوى بلغت أقصى حدودها فلم يكتف بهجرى وهجر ابنته بل كان لابدع فرصة تمر الا ويسمى تليفونيا من الشاتم والسباب مائة شعر ليداهته الابدان فكنت التى بالسماعة لا أقر من سبيل وقاحتها المتدفق وأنا فى أشد الرغبة لسماع صوته الذى يذكرنى بأهنا الاوقات وأسعدنا

وكان لا ألو جهدا فى التشهير بى والتشجيع على فى كل مجلس وفى كل وسط .

وكانت وطأة كل ذلك على شديدة وكنت أنا فى نفس الوقت لا اتوانى فى بذل كل قواى فى مقابلة عدوانه بالهجر والالانة آلة فى عودة المياه الى مجرىها اذ ما كنت فكر لحظة ما أن أبافادر ابنته على هذه الصورة البشعة



ولما بلغت الروح التراق وذهب كل مسعى بذلته هباء لم أجد بداً من طرق باب شكايته الى السيدة والدته قبل شكايته الى القضاء.

كانت السيدة والدته تعرف كل ما بيننا من صلة مقدسة وكاذب كل من يدعى خلاف ذلك فكل خدام منزله حتى مربيته كانوا بخطاونه تليفونيا وهو عندي وكانت والدته لا يهنا لها نوم الا اذا كان محمد بمنزله وكمن من الليالي قضاها عندي بعد اخطار مربيته بأنه سيقضى الليل بمنزل زوجته.

إذن لم أفاجيء السيدة الجليلة هدى هانم بخطابى كما يدهى بعض القوم بل كانت على علم تام بتفاصيل علاقتى مع ابنتها وعلى ذلك أرسلت خطابى هذا وأنا مرتاحة مطمئنة.

كنت واثقة بأننى سأجد في السيدة الجليلة هدى هانم شعراوى زعيمة النهضة النسائية نعم النصير ونعم المضد في مشكائى هذه.

شكوت للمطالبة بالاعتراف بالابن الغير الشرعى أبا لا يريد أن يعترف بأبنته الشرعى شكوت لزعيمة السيدات المطالبة بحقوقهن رجلا ينفذ امرأته ويتركها للقدر بلا عائل ولا معين بعد أن منعها من عملها الذي كانت تتكسب منه وتعيش.

كل ذلك كان يجعلنى أنتظر نتيجة خطابى وأنا مطمئنة من انها ستمعمل على انصافى ورفع الظلم عني وذلك الاب وهذا الزوج هو ابنتها الحاكمة عليه والذي لا يتردد لحظة في اطاعة أوامرهما معا فتست.

وجاست انتظر في منزلى

مريوم وتلاه آخر وما من نبا

وبعد ذلك ابتدأت العاصفة تهب والزوجة تشورفن زائر يلومنى على جرأتى في الكتابة للسيدة الجليلة هدى هانم ومن آخر يحسرنى على

رفض الشرة آلاف بل العشرين ألف من الجنيهاً التي عرضها على الهلباوى بك في مقابل عدم مطالبتى لزوحى بحقوقى وحقوق ابنته ومن ثالث يفهمنى بأننى فقدت نهياً أى عطف من محمد لاطلاعى السيدة والدته على سر علاقتى به وأنه الآن اصبح لا يخشى أس أحدوانه ما عرض علي ذلك المبلغ الطائل الالكى يسكتنى حتى لا يلموصوتى فيصل الى مسامعها واننى لن أحلم بالاستيلاء منه على ذلك المبلغ بعد أن أطلعت والدته على كل شيء . . . . . ١١

كانت كنت طامعة في المال وكاننى كنت في حاجة الى المال فيسلبنى حقوقى وحقوق ابنته في مقابله

كلا فند كنت غنية وهذا أمر يعرفه عنى الكثيرون وكان ابرادى من مهنتى التي حرم على الاشتغال بها يزيد عن لثقتى جنبها شهرياً فلم أكن في حاجة الى المال لا ضحى بحق ابنتى في سبيله ولم أكن في حاجة الى المال لا بيع به صمقى وكراقتى وشرفى

ولو كنت في حاجة اليه أو لو كنت طامعة في الثراء كما إشاع بعضهم أما كنت راضية بما عرضوه على من ثروة طائلة لا يمكن الحصول عليها حتى مدى الحياة.

ان التى تترك ابراداً شهرياً يزيد عن المائتى جنيه وتقر من وسط كله معجب بها تقر من وسط هى فيه الحرة المتصرفه الحاكمة الآمرة الناهية ان التى تترك مثل هذا الابراد وتقر من هذا الوسط بمحض اختيارها لتلقى بنفسها في أحضان شاب هو زوجها لا يمكن أن يقال عنها انها كانت طامعة في ماله.

بعد ان كنت أنا الحاكمة المسيطرة على كل شيء الحرة المتصرفه في كل شيء أصبحت الحكومة المضطرة للخضوع لكل أمر يصدره الرجل الذي وهبته فؤادها.

كنت واثقة ان السيدة هدى هانم ستحدث نفسها بكل ما ذكرت وشرحت وكنت مطمئنة مقدما الى الحكم الذى ستصدره منها متبع الشفقة والرحمة بالضعيفات

ومر اليوم الثالث بزواجه وأنا أقابل مروره بإتسامة الوثق للطمئن للمستقبل

وفي اليوم الرابع .. يتبع  
فالمهم سرى

## أصحيح ؟

جاء في زميلتنا الحياة الجديدة خبراً عن مقالة جرت بين السيدة منيرة المهدية ويوسف بك وهي قالت أن صديقنا اسعد لطفي كان حاضراً فتكلم مع يوسف بك بالانجليزية الخ . . . والذي رضى اليه الان هو أن الزميلة نسبت الى الاديب اسعد افندى كلاماً لم يقله مطلقاً ، ولقد أرسلت لينا يطلب منا أن نفي مطلقاً ما نسبته اليه الحياة الجديدة ؛ ونحن في الواقع نجل اسعد وهو من نعرف فيه حسن الدوق وسمو الاخلاق عن أن يقول شيئاً كالذى نسبته اليه الزميلة ويمكننا أن نؤكد أن الخبر كما نشرته الزميلة غير صحيح بالمره

## ماهى العين ؟

سألت معلمة احدى التلميذات قائلة :

— ماهى العين ؟

فأجابت — هى التى ليست عليها نقطة ا

فقلت المعلمة هل تستطيعين أن تأتى بجملة

تذكرين فيها العين ؟

فأجابت التلميذة على الفور :

ماشى كده وعينه منى . . . ١١١



## هواة التمثيل

هواة التمثيل في مصر على نوعين فريق منهم أعضاء في نوادي أو جمعيات تمثيلية ولا يظهرون على المسرح الا في الروايات التي تخرجها نواديتهم أو جمعياتهم وهذا النفر من الهواة خارج عن موضوع بحثنا هذا.

أما الفريق الآخر فهم من يلتحقون بالفرق التمثيلية ويظهرون على المسرح في وسط المحترفين وكلهم - عدا فرد واحد متصل بالمسرح رسمياً - من موظفي الحكومة وسبق لهم أن احترفوا فن التمثيل وهؤلاء هم موضع هذا الحديث

لا تكاد نتحدث الى أحدهم عن موضوع له علاقة بالمسرح إلا ويصدع رأسك بساق تضحياته وجليل خدماته وعدم تقدير اسمه وزله وما قام من أهله وعشيرته في سبيل الفن.

مهلاً يا سادة ليس فيكم من يحترم هذا الفن وليس فيكم من ضحى من أجله - تعالوا نتحدث سوياً في هدوء واطمئنان ونطرح المسألة على بساط البحث ونستعرض الدوافع التي حملتكم على الاتصال بالمسرح وما حصلتم عليه من الفوائد وما لحقكم من ضرر على فرض حدوثه

أول ما عرف المسرح وجوهكم كمحترفين كان سنة ١٩١٧ بعد أن كون الأستاذ رشدي ورقته التمثيلية وما كان لأحد منكم مثل مكاتبة الادبية وما كل أحد منكم في مثل يساره المادى وما كل أحدكم مثل ثقافته أو ما يقاربهها أما من ناحية الكفاءة الفنية والشغف بالهواض الفن قلبون شامع بين مقدرته ومقدورتكم وراسخ عقيدته وطارىء ميولكم.

وفي الحق له لم يرل الأستاذ رشدي هذا الميدان لطلالته محففين بين جمعياتكم ونواديكم

يسمى لاشباعها - ما بين متطلب حب مثله معيبة بالذات أو زوج نفسه في وسط معرفة النساء ومصادقهن فيه أيسر من السير لمن احترف التمثيل ولكنكم كنتم محظنين في أفكاركم سائلين في رغباتكم مشوهين بهل الفن ما

قدره من ناحية أنه فن يجب تنزيهه عن كل دنس والمباعدة به وبين كل ما يشوه

ومنكم من كل دأب انكم على المشارب العمومية بلا عمل يؤديه حلوا من مواد درزق يلقى منه على نفسه وذويه وإذا أصفا الى هذا ما كان من أمر استعكام الازمة اماية في الهند سبلى عليها معرفة .... اتصالكم بالمسرح وأظن انه الآن صار واضحاً حلياً ولا يخطئنا الصواب إلا فيما أن الافلاس والاملاق وعدم توفر مهنة أخرى تنكبون منها أحبركم احباراً على ان تكونوا مثليين. لا تغضبوا يا سادة ولا تتوروا ولا تلهوا

وأدب واصارحكم أن لم اقصد اهانة أحد منكم ولست عدواً لأحدكم أني تشيير به أو النيل منه ولكني حتى الحقيقة والحقيقة مرة ولأن انتم بحمد الله في يسار ونعمة ومائنا بلناضى وقد غسالت اقداره السنون.

أما

سعداً ما شئتم بعداً ما شاء الله

لم تمسحتم بابواب مختلف الوزارات وجدراهم

... حبيبكم في أعقاب المسرح

... من حب لجوب.

لستم من أنصار الفن وما كنتم من ...

به وإنما هي الرغبات الساقطة الحث عليكم ...

... حبيبكم

تدعون منكم في حبيبكم من على كره منكم

أو وجدتم أنوابة أخرى تشبهون بها بطونكم

... حبيبكم

... حبيبكم

عكسها ويطاق ساقيه للريح ميمما صوبها

بعد ذلك أنه من أبطال العاملين عليها

في خدمتها إلا منكم

ألا يكفكم هذا برهاناً لصحة رأيكم

عارضوا وأوعلوا واشتدوا في الجاحم

لا يسمع بوجود الشمس وأشعتها تحرق في

وأنت مبدأ الامر أن لا أتعرض إلا من

وأرى نفسي مضطراً للمحافظة على فسكوني

... حبيبكم

الى القراء أن لا يظنوا صاحب المجلة ...

استفهاماً منه عن أبطال مأساويهم منعاً لآخر

وحرصاً على أشخاص تحترمهم ونود لهم كل

طلب أحد الهواة أن يضم الى فرقة ...

اونها في لقيام بعض أدوار الكوميدي ولكن

شروط أن يتقاضى ٨ جنيهات في كل اسبوع

... حبيبكم

... حبيبكم

أحد أنه يتقاضى ملياً واحداً

لم هذا لأنه يادى في كل مكالمة

... حبيبكم

... حبيبكم



## الغناء البلدي

تحدث الكتاب عن الغناء المسرحي واكثروا من الكتابة عنه والاشادة بذكره واتخذوا في ذلك أساليب عدة متباينة وذهبوا في سبيل تأييد آرائهم وتدعيم حججهم مذاهب شتى . فما تركوا نوعاً لم يخوضوا فيه وينالوه بالبحث والتحليل وما تركوا مغنياً مسرحياً لم يتقدوه ويظهروا مواضع النقص فيه ومواطن الضعف منه أو يقرظوه ويمتدحوه فيفرطوا في التقريظ ويسرفوا في المديح وانا مع تقديرنا لهم وشديد اعجابنا بهم لازلنا نأخذ عليهم اغفالهم لناحية من نواحي الفن الغنائي وتخطيهم له وصمتهم دونه صمتاً عميقاً . تلك هي ناحية فن الغناء البلدي

كان أخرى بأولئك الكتاب وأجدي على فن الغناء نفسه لو أنهم عطفوا قليلاً على هذا الفن وعالجوا شأنه بين الشؤون التي عالجوها وأفردوا له بين ابحاثهم المستفيضة بحثاً واحداً وسطروا له ضمن ما سطوروا عن كل أنواع الغناء صفحة به قاصرة عليه فهو - مهما أسف في نظرهم أمره وتضائل شأنه - مصري عميق ووطني عريق تأخذ به طائفة كبيرة من الشعب - ولقد كتبوا وأسهبوا في الكتابة عن الغناء البريطاني والفرنسي والالمانى فما كان يضيرهم شيئاً لو أنهم عرجوا في سبيلهم عليه وهو قريب منهم تحت أبصارهم واسماعهم - في كل زمان ومكان - ولكنهم - غفر الله لهم - حسبوا أو أرادوا أن يحسبوا أن في الكتابة عنه والدعوة الى تفهده وتثقيفه زراية يجليل مقامهم ومنقصة لرفيع مكانتهم - ولهذا فقد كان موقفهم ازاء هذا الفن كما سقته لك جامداً سلبياً - الغناء البلدي أو ( فن المواويل ) - هو غناء شعبي له تاريخ قديم وله شأن مجيد - هو فن ناضج له أصول واوضاع

ونظم - يعرفه الشعب كله ويضطرب له ويستروح منه لذة وغبطة وانسا : فما أحوجنا وأحوج النقاد منا الى أن يمرضوا له من كل ناحية من نواحيه ويتقدوه في كل لون من ألوانه ويسطروا له في تاريخ الفن الغنائي صفحة خالدة تكسبه مجداً وفخاراً على أن هذا الغناء لا يجري وضعه في حدود الطقاطيق السقيمة الجوفاء التي ملأ بها المغنون عالم الغناء حتى أصبحت ترسل على أفواههم في اضطراد وفي غير انقطاع وحتى لا تكاد تسمع غيرها من كبارهم والناغبين فيهم وفي هذا من الضعة والاسفاف فن الغناء القومي ما لا يتفق وكرامة الامة والشعب - بل انه يرسل في اسلوب شعري رقيق أخاذ سامي المعنى قوى الوزن متين القافية يسيفه المزاج وتهتز له المشاعر ويترك في القلب أثراً لذيذاً معقولا

ان حامل لواء هذا الفن الآن هو ( محمد افندي العربي ) ، والعربي هذا - رجل بلدي في لبوسه بلدي في معيشته بلدي في حديثه بلدي في كل شيء - إلا انه مع ذلك أو بالرغم من ذلك ( آرتست كامل ) تتجلى لك في عيانه وشاراته وخوارج حسنة روح الفنان الجميلة واضحة جليلة في غير ما تصنع ولا تعمل - انه بحق عبقرية فذة تعيش مع القطرة ونحيا على الطبيعة وهي في هذا وذلك دأعة الصعود والتحليق في سماء الفن وعلى أدق اجمال

فالعربي اذن في عالم الغناء البلدي كللرحوم الاستاذ سيد درويش في عالم الغناء المسرحي سواء بسواء - كلاهما نابغ وكلاهما عبقرى وكلاهما مجدد وكما أنه قد سطر للرحوم الشيخ سيد درويش صفحة ناصعة البياض زانت الفن وتاريخه كذلك

يجب أن تسطر للعربي صفحة أخرى يكون لها معنى قومياً ومشرفاً - ولهذا فيجب أن يذيع فضل العربي وتجري في فنه اقلام الكتاب والادباء فتكون فاتحة عهد جديد لطرح هذا الفن على بساط النقد البريء الذي ينتهي الى تثقيفه وتهذيبه والاعتراف به فاجيلاً محترماً له مكانته الرفيعة السامية . حامد عبد العزيز

( البقية من صحيفة ١٦ )

سمته بالكثير .

أليس هذا مزجاً وغريباً ؟

وهل أكتفى بذلك ؟ لا ياسادى هو يشترط فوق ذلك كله أن يأخذ لخاصة نفسه كل الملابس المصرية التي يحتاج اليها في القيام بادواره وأن يكون قماشها وتفصيلها من أجود الانواع وأحدث طراز وبالطبع يكون الثمن والاجر من جيب صاحب الفرقة .

ويوجد شخص آخر يمتنع عن التمثيل اذا لم يقبض كذا قبل رفع الستار والا فانه على وشك الانصراف ان رفض طلبه

وقع كل هذا ممن ينظر اليهم الناس نظرة التبجيل والاحترام لانهم أفذاذ في الوسط الفني ولكن لانهم موظفون يضعون في سبيل الفن . أفصح من هذا من يلتحق فرقة لانها تظم المثلة .... أو الممثل ... فاذا بها تركت المسرح او تركه لحق بأذيال من كان السبب في انضمامه لم الك قاسياً ولم الك حاد القلم واسكنى كنت مورخاً يسطر ما وقع فمعترة يا من نحس بانك احد من جرى قلبي بشيء من صنيعه .

« عماد الدين »

اقرأوا مجلة

الحياة الجديدة



## حديث الخمر

### الغاية

الاستاذ عزيز عيد المدير الفني لمسرح رمسيس لا يخرج رواية على المسرح الا اذا لعب فيها قلبه. وبدل وغير وحرر في ترجمتها كما يشاء.

وما يقدم له كاتب رواية مترجمة حتى يطلب الاصل الفرنسي.

ويستعد الآن مسرح رمسيس لاجراء رواية « نيرون »

والرواية مترجمة بقلم الاستاذ حسن افندي صديق « كشكول لغات »

واراد عزيز أن يبعث بالرواية الى حد ما. قال عزيز: ... « الترجمة دي مش مفهومة ». اجاب المترجم: « ايه اللي مش فاهمه وأنا افهمك ١٢ ».

قال عزيز: « يظهر أن فيه غلط في الترجمة ... هات الاصل الفرنسي ».

اجاب المترجم: « أنا ترجمتها عن النلبانية. وأنت لاتعرفها ولا تفهمها ... ».

وهكذا صمت عزيز عيد ولم يتكلم ويقدم الاستاذ حسن صديق، أنه لا يترجم

رواية لرمسيس الا عن الايطالية. منما لنحك عزيز فيه، وايضا لسلطة تدخله وعيئه بالروايات. وهكذا عرف كيف يغبط ...

برافو حسن صديق .... وترجم عن الالماني كان ١١

### نوستا

هي الرواية الاوربا الثانية التي ستخرجها فرقة السيدة منيرة للمهدية في مسرح رمسيس.

والرواية مترجمة بقلم الكاتبين المسرحيين الادبيين، حامد افندي الصميدى، و ابراهيم افندي المصري.

ويظهر ان هذه الرواية ستكون لها ضجة كبيرة لا تعدلها ضجة كايو بارا.

وقد انتهى منها الان الفصل الاول والثاني. وشاء النذر أن أحضر قراءته، فاذا هي مترجمة ترجمة « اختزالية » سهلة، ومنظومة شعراً في معظم مقطوعاتها وفرداتها

وهذه حسنة من حسنات الادبيين المترجمين

وذهب بعض الزملاء وبعض المجلات الى ان عبد الوهاب سيمثل دور ماريو، وسيلحن الرواية بناء على ذلك والذي أعرفه أنا من معلوماتي الخاصة، أن السيدة منيرة لم تتحرك الى الآن في سبيل اخراج الرواية.

والسبب في ذلك أنهم لم يتفقوا على نمن الرواية. ومنيره لا تريد أن تعمل فيها شيئاً أو تحاول اخراجها لم يتم الاتفاق عليها نهائياً.

وعلى ذلك فكل كلام حول هذا الموضوع سابق لأوانه.

وسنوافي القراء بكل ما يتم في هذا الموضوع. وعلى أي حال نتمنى أن يتم الاتفاق نهائياً بشأن هذه الرواية حتى نراها قريباً على المسرح بدعة اخرى

### زواج

في مساء يوم الاربعاء ٢ مارس سنة ١٩٢٧ تم زفاف حسين افندي عمر للممثل بمسرح رمسيس على الأنسة نعام فهمي لأمثلة بمسرح برنثانيا

دعينا الى حفلة الزفاف، فذهبت مع زميل هندس محرر مجلة روز اليوسف، حوالى الساعة التاسعة مساء.

وأول ما لاحظته زميلي أن للموسيقى على الباب كانت تعرف بالسلام الملكي اكل داخل أو خارج، وتخطينا نحن الباب وهو يقول لي: « استعد للام الموسيقى » .... ولكن الموسيقى لم تخبينا ولم تعرف لنا ١١ فدخلنا وأنا أكاد أموت من الضحك على زميلي الذي ثار وتميج ١....

كانت الحفلة « هايصه »، فأدخلونا من غرفة تتفرع منها غرفة أخرى في الغرفة الداخلية جلس عدد وفير من الممثلين والممثلات من مختلف الفرق فابتسم زميلي وقال هنا يجلس ضحايا وفرائسنا ... ١١

فغمرته يدي فقال: « طيب هات سيجاره ١١ وكان الهمس عالي واللفظ شديداً، والضحك يرن في كل مكان، فما كادوا يعلمون بوصولنا حتى انقطع كل شيء، وشمل المكان سكوت عميق، وهدوء طويل، حتى شعرت أنا بالضيق من هذه الحالة.

وجاء « العريس » ووالد العروسة وقدموا لنا السيجايه فشكرناهما وباركنا لهما.

وفتح باب الى يساري تماماً فمر منه تيار عنيف أصابني على أثره زكام حاد.

وأخذوا يدخلون من الباب أصناف المأكولات الى البوفيه في غرفة ثالثة ... ديك رومي ... اوزي ... فراخ ... حمام ... لحوم مختلفة ... حلويات .. اصناف لا أعرف اسماءها ... الخ. ثم أقبلوا الباب ١١.

قلت لزميلي: ألا يستحسن أن تنصرف ١٢ قال أما موافق على فكوتك فيها بنا ...

والواقع ان وجودنا كان يضايق معظم الموجودين، ولم يكن يمكننا البقاء لارضاء أنفسنا



وتقيص سرور العشرات من المدعوين . . . ١١

احنا ناس ذوق خالص

قنا من فورنا، ولكنا عند الباب اصطدنا

بالعريس ووالد العروسة ١١

لا يمكن أن تنصرفا قبل افتتاح البوفية .

وحم زميلي وتخير... ما نصنع ١٢

وكننت أنا أطول منه لساناً، وأندر على

الاختلاق... سوف نعود بعد خمس دقائق ..

سننكلم بالتليفون من الاجر خانة المجاورة ثم نعود .

وعلى ذلك أطلقونا فخرجنا سراعاً وعدنا الى

عماد الدين

ذهبنا نتعشى « عند ليون » فوجدنا

عبد الوهاب وكان قد هرب هو الآخر .

ووجدنا ملام جالسا في ركن المكان ولم يذهب

الى سلة العرس ؟ لماذا ؟ الله أعلم ، واكنها

مش لطيفة منك ياسى علام... خليك متواضع

يا أخى ١

وأحسن ما في الحفلة أن سيلا من الهدايا

الفيسة تدفق على العروسين ، وفي المقدمة ،

هدية من السيدة منيرة المهدي .

تري ماذا سيمدى يوسف وهى لسكرتيره

الخاص ١٢

انبحح يا سى حسين ١٢ ألبس خواتم

« وحلقات » ١ وأساور...

ماتخليش حاجة للعروسة .

ومن الذين حضروا الحفلة الاستاذ اسماعيل

وهى .

أما السيدة منيرة المهدي فقد بقيت نصف

ساعة ثم اعتذرت بأن زوجها مريض في المنزل

ولا تستطيع تركه منفرداً... ١١

ومن ألطف الفكاهات ان زميلي حندس

كان يعتقد ان عبد الوهاب سيفنى في الحفلة فلما

علم ان عبد الوهاب اعتذر وانصرف نادى أحد

اصحاب المنزل وقال له : « مادام عبد الوهاب

ومنيرة قد انصرفا ، فنحن - زميلي عبد المجيد وانا -

مستعدان لاجاء حفلة غناء... »

بالرفاء والبنين يا سادة .. وعقبال عندنا ١١

### في المنصورة

حل الى البريد من المنصورة خطابا يذكر

فيه مرسله حكاية عن السيدة فردوس حسن ..

وخلاصتها أنها كانت خالیه عمل في تلك

الليلة قد غلّت الصالة من الباب العمومي ، وظن

هو أنها أخطأت أولاً تعرف باب دخول الممثلين

فذهب الى ذلك ، فما كان منها الا أن انهالت عليه

سباً وشتاً مما هو معروف من بذاتها وقلة أدبها .

يا عزيزى المشتوم ١١

أمرك الله .. فهذه امرأة حقيرة لا يؤاخذها

أحد . وهذا اقل أنواع الجمالة عندها . ولكنها

مع ذلك ، لينة سهلة القياد ، يكتسب المرء

صداقتها سريعاً وبلا عناء ١١

خليها على حل شعرها جاتها داهية .

### عند البرنس

في يوم الثلاثاء الماضى سافر صاحب السمو

البرنس يوسف كمال الى الهند للصيد والقنص

وأراد قبل أن يسافر احياء ليلة طرب في

سرايه بالمطربة ١

واستدعى محمد عبد الوهاب ليغنيه في تلك

الليلة .

ولا تعرض لوصف الحفلة ، فقد غنى عبد

الوهاب حتى الساعة الرابعة صباحاً .

وعرض عليه سمو البرنس أن يسافر معه

الى الهند فاعتذر للشباب ١

ولأت الى الجزء المهم من هذه الحفلة .

يقول عبد الوهاب ان البرنس دفع له مبالغ

مائة وخمسين جنيهاً مصرياً .

وروى لي بعض من حضروا الحفلة من

الكبراء أنه تناول مائة جنيهه فقط .

وربما جاء غداً من يقول انه تناول عشرين

جنيهاً .. ١

يا ترى ماهي الحقيقة يا محمد ؟ في ذمتك يا شيخ

وحياة سيدك الشعراوي ١

على أن تأثير الحفلة كان سيئاً عند عبد

الوهاب ، فقد ملكه الرعب مما شاهدته في سراي

البرنس واستولى عليه الفزع من عصبية البرنس

لدى الطرب .

ثم أنهكه التعب والبرد والهواء ، فجاء في

اليوم التالى الى التيانرو وكان يتملك على نفسه

واشتغل بكل صعوبة ، وكان الضعف مستولياً

عليه الى حد كبير ..

حاسب يا انى .. سعيد في الحب .. تعيش

في الحياة ١٢ أليس هذا صحيحاً ١٢

### اشكو اليكم

سادنى القراء... أشكو اليكم فهمي افندى

الحضري مدير ادارة جريدة كوكب الشرق ،

يضايقني في تحرير مجلة المسرح حق ليكاد

يتزع السلطة من يدي ١٢

ما أ كاد أدخل غرفة مكتبي صباحاً ، حق

يهجم على بطائفة من احتجاجات الناس ،

وما يروى وما يقال و... الخ

أ كتب كذا... علشان خاطري سيب

فلان... أن كنت تحبني ماتكشش عن فلانه... ١

فلان صاحبنا يا شيخ... أقول لك اعمل

كده... وبطل ده... و... الخ

ولولا الحاحه... ولولا رجاءه المستديم ،

لقرأ الناس عجباً

إذن بإسادة أشكو اليكم مدير ادارة كوكب

الشرق لانه يقيم من نفسه « قلم مطبوعات »

بحاسب مجلة المسرح على كل ماتنشر... .

يا انا . يا انت ياسى فهمي... أنا مقدوش

على كده... يا تتحمل المسئولية بانسبني وحدي



## كليو باترا ومارك انطونيان

اقتباس سلسله نخله ويونس القاضي

- ٤ -

كليو باترا - ( تشير الى وصيفتها حرميون بان تأخذ الحبة من الجارية الاخرى ثم تنشد بألم ومرارة ) : هدية ثمينة ... خذها وضعيها فوق الهيكل .

حرميون - لماذا ؟ أرغبين عن الحياة ؟ الحاكم أو كنافيوس ...

كليو باترا - ( تقاطعها برعب .. ويلام .. انه شرير على ؟ ) : تخيل وتقوم فتشور وتنشد باكية ) . قبضت على الجنود ، مكبله بالحديد ، عارية الجسد ، محمولة للشعور ، وأسير خلف موكبه بهذا المنظر الفظيع ، فيهزأ مني الجميع وأنا كليو باترا ، انها لداحية دمراء ، تهترلها الارض والسما .

اسباكوس - ( متقدماً نحوها بشغف ) يا أميري ان حبي يتعبك

ساموت وأكون في القبر معك كليو باترا - ( تنظر اليه بدهشة ) -

سباكوس ... ما هذا الكلام

لا يشغل إلى غير انطونيو الهام هو آمالي في الحياة كيف أموت ولا أراه

اسباكوس - ( بنيرة وحنق ) - أي شئ تبغين منه يا ذات البهاء

كليو باترا - ( متألّمة متأثرة لذي الذكري ) أنا سبيت انكساره ، والأسمى بعد انتصاره ..

اسباكوس - ( يحاول اغراءها على السلوان ) اتركي التفكير اتركي الألم ، فقد انهزم خانة الجنود ، وهو في حياته مشرد طريد ، ويأمليني

انت بغيتي ، فؤادي ، أسير لهندي الجنون ، مربي أذق صرف كأس للنون .

كليو باترا - ( بحدة يشوبها ألم خفي ) اسباكوس .. اسكت ... كفى

اسباكوس - ( كمن يريد ان يحاورها ) انت لم تعشقيه فيما مضى .

كليو باترا - ( الآن أنا له عاشقة .

اسباكوس - ( يتملكه اليأس فيصرخ بغضب ) ماذا تقولين .. ذهبت آمالي هباء هباء .

كليو باترا - ( نسلي نفسها بذكرى انطونيو ) كان انطونيو عظيماً ظافراً ، والآن بعدما انهزم ، في مهق الحب احسكم ، من اجلى حبي صادق الاحوال ، هو لك ابى ، بعدما ضاعت الآمال ، أحبه ، بل أعبد ، لا آلامه أبكى بدمع غزير ، وقد فدا وخز الضمير ، أحر من نار السعير .

سباكوس - ( بنفجر ألمه فيصيح وقد تأخر خطوة على الوراء ) - كليو باترا .. ارحمني ..

كليو باترا - ( بنفجر ألمه فيصيح وقد تأخر خطوة على الوراء ) - كليو باترا .. ارحمني ..

سباكوس - ( مد يده ليدركها ) ان تنظريه لأن حبك قتله ..

كليو باترا - ( بفزع ... ) - وبجك يشقى ماذا تريد .. ؟

اسباكوس - ( يزيد اندفاعه فيدنوم ) كليو باترا مهدداً متوعداً متشاكاً - قد خنته متعمداً ، أفهمت كل رجاله ان كليو باترا

ماتت ، ونجمها قد غرب .. !!

( تسلم كليو باترا على وسائدها باكية ، ويربده .. وخطوة الى الامام معزياً ) .

حسبك لا تبكى ، ولا تشكى ، في انه فرها رياءه لشكوني لي وحدي ، وأصبحت رؤبة انطونيو محال .

( في اثناء ذلك تنقطع كليو باترا عن البكاء ، وتقوم منشجمة وتدنومنه وما يكاد يأتي على حرامه حتى تحط بالحجر من حرامه وتطعمه به )

كليو باترا - يا شقى ..

اسباكوس - ( متقدماً متزنحاً من ألم الطعنة ) - آه ... قتلتنى بخنجرى ..

كليو باترا - ( متشفية بشئ من الهدوء ) - وانت قبله خدعتنى ...

اسباكوس - ( وهو يسلم الروح ) - أنا ، أنت معا تبادلتما الفرام ، وخذعت انطونيو مدفوعاً بحب الانتقام .

( بينما يجود بروحه وينقأب على الأرض تعزف الموسيقى لما يحزننا يستغرق دقيقتين ) .

خادم - ( يدخل في نهاية الموسيقى مندفعاً بصيح بشئ من الرعب والدهشة ) - مولانى ..

كليو باترا - ( واهلة مفزوعة ) - ابن هو

الجوقة - ( مشيرين الى العبدن والى اسباكوس )

هؤلاء القتلى لماذا يتركون هل تأمرين بدقتهم أو حرقهم أو تركهم مجذلين

كليو باترا - ( ناظرة اليهم بأمر ) - احلوم ..

الجوقة - احلوا الخائنين .. الى الجحيم .. الى الجحيم .. الى الجحيم ..

( يحملون القتلى ويخرجون بهم ) الوصيفات - ( يتقدمن الى كليو باترا ويحتطن بهما ) - لبيك لبيك ، وبين يديك



6. 4. 1908

المترجم: محمد ع. انصهت الرواية



## حفلة رثاء ابي العلا

لا يجهل قراء المسرح من هو  
«ابو العلا» أحد نوابغ الغناء والتلحين في مصر.  
وهو استاذ السيدة ام كلثوم، عليه  
أخذت، وعلى طريقته نسجت حتى وصلت  
الى حد كبير من الشهرة والسمو.

وللرجل رحمه الله طريقة خاصة في  
شدوه واسترساله، هي طريقة البداوة التي  
أطربت الجموع، ونالت الاستحسان، والتي  
تدهورت ام كلثوم حين تركتها الى غيرها  
ومات ابو العلا رحمه الله

وخلف بعده جمعا من تلاميذه الذين  
أخذوا عليه، واصدقائه الذين درجوا معه،  
والمحبين به الذين كانوا يقضون الساعات  
والليالي يصغون اليه ويسمعون شدوه وترتيله  
أخيراً أقيمت له حفلة تأبين في  
الاسبوع الماضي بمناسبة مرور الاربعين على  
وفاته. وتبادل الخطباء والشعراء عبارات الرثاء.

\*\*\*\*

### قصيده رامي

### ياروح ابي العلا

كان شعري في فيك عذب الغناء  
فقدنا اليوم في في للرثاء  
من معيني على افتقادك يا من  
كنت عونى على الاسى والبكاء

عزّ دمي عليك يوم نعى النسا  
عي اعزّ الاحباب والاصفياء  
ماعصاني كلا - ولكنك است  
فدته حين كنت في الاحياء  
لم ازل ارسل الدموع حنيننا  
واذيب الفؤاد بالبرحاء  
واطيل الاين حتى اذا نا  
ديت دمي عليك ضاع ندائي

\*\*\*

خلد الشعر حين ارسلت معنا  
ه عناء بصوتك البكاء  
وحرام عليه الا يقوم ال  
يوم في ردّ دينه بالوفاء  
انها روضة سقيت ثراها  
وتهدت غرسها بالنماء  
فهي تهدي اليك من زهرها الف  
ض اكاليل رحمة وولاء

\*\*\*\*

ايها الشعر طار عن ايكك الشا  
دى فأصمى حشاه سهم القضاء  
خفت الصوت واستقر وغامت  
وحشة في رياضك الفيحاء  
راح من كان شدوه يبعث السح  
ر ويدعو القلوب للاصفاء  
ومضى الصادح الذي كان يشجو  
نا بحلو الترجيع والالقاء

\*\*\*\*

بامنيم الاحزان نمت وهذا ال  
حزن صاح عليك في احشائي  
كنت اصغى اليك اشرب من شد  
وك شمر المني العذاب الرواء  
واناجى اذا سمعت اروا  
ح ضحايا العشاق والشعراء  
من حزين على فراق حبيب  
وشقى في حبه باللقاء  
وطليح من الاسى ضاق ذرعاً  
بميون الوشاة والرقباء  
وغريب عن الديار ينجيه  
ها وحيدا باعذب الاسماء  
وشهيد في حبه علم النسا  
س سبيل الهوى ومعنى الفداء

\*\*\*\*

ادعوا الشعر بثهم ثم اودع  
ت الاغانى شكوى الحزين النائي  
وتساجلتم الحنين الى ان  
دب منك السقام في الاعضاء  
فطواك الذي طواهم واصبح  
ت شهيداً في زمرة الشهداء

\*\*\*\*

رحمت عنى ولا يزال صدى صو  
تك في مسمي شجى الغناء  
فسلام عليك يوم تولي  
ت ويوم التمسيت فيك عزائي  
وسلام علي الليالى التي كا  
ن سناها من وجهك الوضاء  
«احمد رامي»



## رسائل القراء

### زواج بالقوة

واقعه حقيقيت

في احدى ليالى الشهر الماضى توجهت الى رمل الاسكندرية فاصداً البحر لامتج النظر بحال الطبيعة الحالى من الزركشة الزائلة وزينة الحياة الدنيا الفاسدة وكان يرافقنى حضرة صاحب العزة السيد بك خليفة المراقب العام بمينا البصل باسكندرية وبينما نسير اذ لاح لنا في الظلام شبح أسود مترددا في مشيته ألا أنه متصنع الشجاعة والثبات وبعد فترة من الزمن انكشف لنا الامر واذا بالشبح فتاة في زهرة شبابها وعنفوان صباها . وقد أدهشنا انفرادها في هذا المكان المظلم فتكاثرت علينا الهواجس . فعزمنا على تتبع خطواتها لنرى ما يكون من أمرها فتم لنا ما عزمنا عليه بحيث لم تعلم من أمرنا شيئاً . حتى انتهينا الى شاطئ البحر وهمت بالقاء نفسها في اليم الا ان اسراع زميلها اليها بالانقاذ كان حائلاً بين الجريمة ووقوعها . وما فتئ الاستفسار عن الداعي لذلك كله . فقالت طمع أشمى وثروة موهومة واستبداد فى رأى . من أجلها يزوج الآباء بالانباء فى مهاوى الاحزان المستديمة . حيث يزفون فتياتهم الى نفوس اتقلها الحرم بشعره الابيض الناصع الامر الذى حدا بى الى ارتكاب جريمة اتي كنت على قلب قوسين منها لولا ملاك الفضيلة الذى مذل فى شخص زميلك .

فالقيت عليها نصائح غالية مدلولها البعد عن مثل هذا العمل المشؤوم وصحبنا الى باب منزلها فاذا به منزل عين من أعيان المصريين . ولما تأهبنا

للاصراف استحلقتنا بالكتمان .

وبعد أيام قلائل سمعنا خبر انتحارها بمادة

سامة طوت بها صحيفة شبابها البائس .

بعد ما بحثت عن الرحمة فى قلب أبيها والحنان

فى صدرها فأغياها البحث والتنقيب . فهل هناك

شعور يدرك أو نفوس تفهم ؟ اللهم انها صبيحة فى

واد فى ذمة الله تلك الضحايا الطاهرة وفى ذمة

العدل والانصاف تلك الارواح الضائعة .

من على الجزيرى

### وهذا أيضا ..

سيدى ... الخ

أقدم لك فروغ الاحترام أولا وبعد : كان

من حسن حظي اليوم أن اخذت اطالع مجلتكم

الغراء العدد (٦٢) فاستأنفت نظري فى باب (على

مسرح الفن) تلك النبذة المقتونة ( قبل ما يامب)

وخلاصتها دخول رجل من طبقة العامة الى مسرح

رمسيس وشراؤه التذكرة التى ثمنها ٣٠ بباغ

١٢٠ ورفضه الخروج الخ ...

فازيات الآن الغشاوة عن نظري وعرفت السر

فى ارسال يوسف وهبى تذكرة تمثيلية كل حين

وآخر لادارة مدرسة البوليس حيث ترغم هذه

الادارة الطلبة على أخذ هذه التذكرة حتى أن الطلبة

أنت واشتكت بلا فائدة : واذا كر ان آخر مرة

لتوزيع تلك التذكرة الاجبارية كان الاسبوع

الماضى لحضور رواية (نيرون) يوم ١٠ مارس المقبل وأظن ان هذا اجحاف بالطلبة إذ يرغمون على حضور روايات عافها الناس ورفضوا الاقبال عليها امل عظيم ورجائي أعظم أن تتفضلوا بنشر خطاى هذا والقات ادارة المدرسة الى أن ذلك يتناقى مع شرف مدرسة عسكرية عدلت وجعلت فى صف المدارس العالية وكفانا الكتب الكثيرة التى توزعها علينا وترهقنا بانعامها الباهظة كل حين وآخر . هذا وختاماً اقبل مزيد احترامى واجلالى

احد طلبة المدرسة

### اقتراح ....

حضرة الفاضل محرر المسرح ...

ليس هذا اقتراح بل بالاحرى رجاء . وليس

هو رجاء شخص واحد بل رجاء عام فريق من

الاصدقاء يهتمون باخبار المسرح . رجاء بسيط

ولكنه فى الوقت نفسه عظيم الاهمية . وكل

ما هنا لك أن تخصصوا قسماً خاصاً من مجلتكم للاسئلة

والاجوبة . حتى يمكن لكل مستفهم ان يفهم ما تهم

عليه معرفته من نظام المسرح واحبار الخ ...

فكيف يرى محرر المسرح هذه الفكرة

وهل يجوز لديه هذا الرجاء القبول والرضاء

عبد الرحمن عزت هابو بوليس

ليكن ١١ ..

### فنان مصرى

مستعد لرسم مناظر المسارح على كافة

انواعها من صالونات عربية وافرنجية وحدائق

وجبال وكهوف وبحار على الورق والقوماش

وصالونات خاصة لسفر الاجواق وتلوين

الصور الفوتوغرافية بالالوان المائية او الزيتية

والرسم على الحرير لزوم وسائد الصالونات

والاسعار متناهية جدا لاجل الشهرة فقط

والمخبرة بعنوان ( صالح سمودى

بوستة مصر الجديدة



## حلم يوم من أيام الصيف

عن الكاتب الأمريكي الكبير « كيت ريتشاردز »

عن مذكراته ٧ يوليو

وها أنا في مصيف صديق المدرسة : « جاك رينولدز » والحق أنه قصر حديث البناء محاط ببضع مئات القدادين ، تعلوها جبال المين . وقد ودعتني والدتي وفي نفسها بعض الشك وقالت : « بوب ! إني اسمع أن لجاك رينولدز اختا ساحرة الجمال . وستكونون بلا ريب كثير العدد وأمامكم أنواع كثيرة من الملائكة ولكن يجب أن تتذكر أن أمامك عمل شاق يجب أن تؤديه ، وأن ليس لك من الزمن ما يسمح لك باللهو . »

والذي تعلم أني سريع التأثر ، ولكن لا يجب أن تغلق فإن لدى فكرة رواية سأكتبها وسيكون هذا أنسب مكان لكتابتها . وقد جعلني والد جاك ووالدته أشعر في الحال كأنني في منزلي ، وأخبراني أن لدى حرية العمل والدرس ، وكذلك حرية اللعب وقت الفراغ .

\*\*\*

من مذكراته ٨ يوليو

أخت جاك واسمها : « هيلين » ساحرة الجمال ، لها عيناان رماديتان وشعر ذهبي مموج ولها طريقة خاصة أيضا حين يحمر وجهها خجلا تغر الشاب بغير ن يعرف السبب ؟ وأنه عزاء أن يجد الانسان في هذه الايام فتاة يمكن أن يحمر وجهها خجلا ، فكل من يستعمل ( الاحمر ) بدرجة هائلة بحيث لا يظهر عليهن أثر الخجل حق ولو خجلن حقا ! هيلين لا تستعمله . ويظهر أنها مهتمة بعمل .

من مذكراتها ٨ يوليو

حضر صديق جاك واسمه : « بوب هرتلي » ليلة أمس وهو مختل ، الجسم حسن الهيئة جميل العينين أسودتا ، وهو يعرف أيضا كيف يستعملها وقد كتب رواية لا شك أنها ستنجح . جاك يقول أن المستر هرتلي فنان واسع الآمال ، جم الادب . وقد حدثني : ان بوب من الشبان الذين يصل حبهم سريعا الي القلوب ؛ ولكنه متفرغ لعمله ، لا يجب أن يتلق جاك فان هذا الصنف من الرجل يكون دائما محبا لنفسه كثير الغرور . وادا قدر لي أن أحب أحدا ، فيكون من أحبه من غير هؤلاء الذين وقعوا في غرام أنفسهم او قد غنى ليلة البارحة : « هيا اشربي معي » له صوت جميل أعجبنى ، ولكن كان يجب ألا يتم بعينه هذا الاهتمام .

\*\*\*

من مذكراته ١٠ يوليو

هنا رهط من الرجال والنساء : لم أكتب كلمة من روايتي ، ولكن يجب علي الانسان أن يستريح بعض الراحة : هنا فتيات جميلات كثيرات ولكن ليس فيهن من هي أجمل من هيلين أو أكثر رزاة منها يمر اليوم في ركوب الخيل ولعب ( الجولف ) و ( التنس ) وبالليل رقص في ( الفراندا ) الكبيرة على ضوء القمر ان هيلين فتاة رياضية عجيبة ، لا يصيبها التعب أبدا ومع ذلك فهي قلما تترن أو تهرج ، وشعرها طبيعي التجدد ، وجسمها مرن كأجسام الاطفال ولها لون بهيج .

من مذكراته ١١ يوليو

رقت مع هيلين ليلة أمس أربع مرات وفي الصباح طابت منها أن تخرج على جوادها فأجابني : « سركب جميعنا معاً ونذهب للنزهة وأنت تعلم أنه لا يمكنني أن أهمل ضيوفي »

ان هذه المضايقات ! قد أنهيت ملخصا لروايتي فقط وانى أعجب اذا كانت توافق على أن تكون احدي شخصياتها .

\*\*\*

من مذكراتها ١٢ يوليو

ركب كل منا أنا والمستر هرتلي ، جواده اليوم فكانت النتيجة أن وقعنا في ورطة فيها كما جميعا على ظهور الخيل بعد ظهر اليوم تأخرت أنا صدقة قليلا عن الآخرين . فرجع هو الي وأخبرني أنه اكتشف في الصباح منظرا طبيعيا بديما جدا ، وأنه بوده أن يفرجني عليه الآن . فنادت رفاقي : « تعالوا ! ان المستر هرتلي يريد أن يفرجنا على منظر بديع » فأظهروا كلهم اشتيازا من الطريق الذي كنا سنسلكه ، ولكنهم سمحوا لنا عن طيب خاطر أن نذهب منفردين . فلويتا عناني جوادينا ونحن نودعهم ضاحكين وكان طريقنا جميلا وضيقا وصاح بنا جاك تذكروا أن هذه الطرق غادرة ، ولم يبق

غير ساعات قليلة على غروب الشمس »

ولما انفردنا مر الوقت سريعا ، ولكني لاحظت المستر هرتلي ، بعد برهة ، وهو ينظر بقلق في ساعته . وظهر لي أن كل ما يحيط بنا كان مناظر لم آلف رؤيتها للمرة لقد فقدنا الطريق وضلنا ! واقرب الغروب ! وحينذاك فقط عثر جوادى ووقع وقد ارتعت حين رأيت أنه قد عرج عرجا شديدا وأنه كان من الصعب جبره على التقدم خصوصا وان الطريق كان يزداد وعورة ، وسرنا في الممر وقد أمسك كل منا بعنان جواده ، الى أن وصلنا الى كوخ صياد وكان فيه



فراشا من القش ، وبعض اغطية ، وبعض علب معدنية فيها كبريت وصحت به :

« ألسنا سعداء الحظ ؟؟ »

فنظر الي وهو ساه كأنه قد فقد ذاكرته فشعرت بالعطف عليه وقلت له :

« أظن أن مسدسك معك ، فهل لك أن تسرع لتعطاد شيئا ، فاني جائعة ؟؟ »

ولكي تكون مخاطرنا تامة من جميع الوجوه جمعنا أخشابا وأوقدنا نارا كبيرة . ثم ختفي المستر هرتلي برهة وعاد الى ومعه سنجاب معد للطهي وقبعته ملائى بالطيور الصغيرة . وقد عملنا على طهي الصيد قدر استطاعتنا . وكان الظلام قد أرخى سدوله فأوقد بعض الشموع داخل الكوخ . وأخرج لنفسه فراشا من القراسين وترك لي كل الاغطية ولم يختص نفسه بغير واحد منها . وقد صمم على ايقاد نار بالقرب من الكوخ إن الغابة في غاية الهدوء . اسمع صوت حركة الخيل وهي تصل وكأني لا أشعر براحة ، وصوت النار ، وهذا كل ما هناك .

لاني مسرورة لان لي عادة حمل دفتر المذكرات الصغير في جيبى وكذلك القلم . واني مسرورة كذلك لوجود هذه الشموع .

\*\*\*

من مذكراته ١٣ يوليو  
لقد أوقعت هذه الفتاة الصغيرة في مأزق حرج . كنت أريد أن اتزده معها منفردا ونحن على ظهور الخيل ولذا اصطحبنا الى أعماق الغابة بحجة أن أفرجها على منظر جميل ، وها نحن قد ضلنا الطريق ولا أمل لنا في النجاة ، وقد وقفنا الى كوخ صياد ، ولاريب أن الله هو الذي أرسل إلينا هذا الكوخ اذ يمكننا أن نقضى فيه ليلة مريحة ، وسأظل مستيقظا أكثر الليل وسأوقد نارا لاريب أني سعيد الحظ لوجود عتبة سجائري

معي ، وأنا مسرور لاعتيادي كتابة المذكرات . . .

من مذكراتها ١٤ يوليو  
إذا لم تكن قد انتهيت فكرة والدي ووالدي ، وقتهم لفياني لكنت قد نمت ليلتي على أحسن حال ، وقد أوقدنا نارا كبيرة على أمل أن يراها أحداو يشم رائحة دخانها على الأقل ، إن جوادى السكين لا يمكنه أن يخطو . مستر هرتلي يريد أن يذهب منفردا لاكتشاف الطريق ، ولكنني صمتت على أن : « تثبت معا الى أن يكشف مقرنا انه أعز شاب لدى وهو كثير العطف وكثير الاهتمام بي . وجدنا اليوم ينبوع ماء وحصلنا على صيد كثير . كنت أتمنى أن توجد معي مرآة وبعض الساحيق . . .

\*\*\*

من مذكراته ١٤ يوليو  
لم يحضر أحد لتخليصنا بعد ، لاريب أن أهلها سيجنون قلقا . هي أكثر الفتيات صبرا بل واحبهن لدى . سأضعها في روايتي كما هي . . .

\*\*\*

من مذكراتها ١٥ يوليو  
جمعنا البازحة خشبا كثيرا ، وجلسنا لنستريح وقد قص علي بوب الكثير عن والدته وحياته من عهد الطفولة ، وهو كثير الرغبة في النجاح ، وأنا على ثقة من أنه سينجح . وقد راقبنا القمر وهو يصعد فوق الاشجار وعند ما تذكرت المنزل ومن فيه من الاشخاص الاعزاء بدأت في البكاء . فأمسك بوب يدي وظلت معه مدة طويلة ، ومع أنه لم يتكلم أى كلمة غرام ولكنني أظن أن كلامنا قد فهمنا

\*\*\*

من مذكراته ١٥ يوليو  
جلسنا البازحة قرب النار ، وظهر أن هيلين

كانت حزينة فبككت ، وقد أمسكت بيدها وحاولت أن أخفف عنها ألمها . كنت أود أن تكون في منزلها تتمتع بالراحة حتى يمكنني أن أخبرها كل ما يكنه قلبي ، ولكنني على ثقة من أن كلامنا قد فهمنا

\*\*\*

من مذكراتها ١٦ يوليو  
بحولنا اليوم قليلا في هذه الغابة السحرية وقد جمعنا بعض الاخشاب وأمسكنا بعض الطيور وعتعنا بالراحة في كل ساعة من ساعات النهار . اذا لم يكن من أجل أهل المنزل لا يمكنني أن أمكث هنا دائما . كيف أمكنني أن اظن في وقت ما أن بوب شخص يحب لنفسه كثير الغرور ، إنه أكثر الناس تفكيرا

\*\*\*

من مذكراته ١٦ يوليو  
هذه هي حقيقة « اردن » كان الخيام محقا فيما يقول :

مقامى غصن مظلل بقفر  
ورغيفان مع زجاجة خمر

كل زادى والاهل ديوان شعري

وحبيب يهواه قلبي المعنى

بشجي يذيني يتي

هكذا أسكن القفار نعيما

وأرى هذه القصور خرابا

وأنا أواقه كل المواقفة ؟ ولكن لاجلهاى أرجو أن يجدوا مقرنا اليوم

\*\*\*

من مذكراتها ١٧ يوليو  
هل هناك أمل في حضورهم ؟ بالطبع عند ما يكون الشخص عاشقا لا يهمه أى شئ آخر . الملابس ، الاصدقاء ، المسآكل ، كل هذه الاشياء لا تهم . كنت أود أن يكون معي ما يمكنني من



التبرج ووضع المساحيق . انه من حسن حظي أن أجد هذا الدفتر الصغير في جيب أدون فيه مذكراتي بدلا من علبه ( بودرة ) أو أصبع ( أحمر ) ، لقد اختل نظام شعري من الهواء وقضت كل دبابيس الشعر في بحري عن الخشب . لو كان بوب معه آلة حلاقته فقط إفاته بخيف المنظر بهذه الذقن ولكن لا بأس بمنظره في ضوء القمر . لقد كرهت أكل الطيور

\*\*\*\*

من مذكراته ١٧ يوايو

ان عمرا كان رياضيا قديما ولا شك ولكن بعد قضاء أيام قليلة في هذه « القفار » رآني أعجب إذا لم يكن يفضل « رغيفان مع زجاجة خمر » عن « حبيب يهواه قاي المعنى ... بشجي يذيقني يتغنى » أظن أنني لأفضل شيئا عن رغيف واحد مع زجاجة فيها أي شيء ، هذا إذا أغفلت الحديث عن لفافات التبغ التي لاشك أن عمرا قد نسى أن يذكرها . فأنني لا أتغذى البتة في هذه القفار - أما عن الغناء إياه أأمل أن لا تجرب أن تغني مرة أخرى كي تدخل السرور إلى قاي ، فهي كل مرة تحاول ذلك تشذ عن النعم

لم يتبق لنا غير عودين أو ثلاثة من الثياب ، وقد أساءت استعمال النار اليوم ، ولما طلبت منها أن تكون أشد حرصا من ذلك ، قالت أي غير لطيف المعشر فأخبرتها أن اللطف لا يطهى الطيور فبكت ودعتني بفظ غليظ القلب ، ثم تبع ذلك أن قالت لي أنني مدين لها باعتذار .

هي فتاة عزيزة ، وكنت أود أن ترتب شعرها بطريقة ما في المنزل كان يظهر أن شعرها أغزر من هذا بكثير ، وكنت أظن أنه طبيعي التجمد ، وكنت أظن أنها لا تبرج أو تزين البتة ، ولكن الآن أود لو تجد وسيلة كي تصنع ذلك

\*\*\*

من مذكراتها ١٧ يوليو

لماذا لا يحضر والدي ؟ حقا وأنا لأجد سببا

ولن يعلم بوب إلى الأبد أي مجهود أصنع كي احافظ على ثيابي ، لقد سئمت من كل شيء والبارحة أضعت الماركلها هباء فقال :  
« يا لله ! ألا تعلمين أنه لم يتبق لنا غير ثلاث عيدان من الثياب ؟ »

وكان كأحد سكان الكهوف في العصر المتوسط ان له بعض فضائل ولكنه يسرف في الحديث عن نفسه وأنا لا أعجب إذا كان قد حدث أي حادث في حياته ، ولم يبق بوب هرتلي فيه بدور البطل ، وقد عملت كل ما في إمكاني كي أدخل السرور إلى قلبه فالبارحة بعد أن قت بطهى هذه الطيور الابدية اجتهدت أن احفظها في حرارتها إلى أن يحضر ، إذ كان قد ذهب لاحضار ماء ، ولكنه عند ما حضر نظر إليها وقال :

« أنا لا أحبها ! »

وسأمت جوعا قبل أن اطهى طيرا آخر من هذه الطيور ، ان له هيئة رجال الفطرة الأولى بهذه الذقن الكثيفة الشعر ، كيف يمكن للنساء المتزوجات أن يمتلأن أزواجهن إذا كان عليهن أن ينظرن إليهم وهم يذقونهم الطويلة هذه ، أو هم غير مرتبي الملابس كذلك لا يمكنني أن افكر في شيء تشعز منه نفسي أكثر من هذا الامر .

\*\*\*

من مذكراته ١٨ يوليو

لا تظهر المرأة على حالتها الطبيعية الا اذا حصل شجار بينها وبين الرجل تحاول على أثره اصلاح ذات البين . اني آسف لانى أحببتها سابقا ، فقد كانت تظهر صغيرة لامعين لها . وهذا هو ما حدثني الى ذلك ولم تكن نظراتها بالمره كيف أمكنني أن اظن في وقت ما ، ان لونها كان طبيعيا ، وأنا أأمل ان لأرى مرة أخرى فتاة في لباس ركوب الخيل . كنت أظن اني احب اسم « هيلين » ولكني افضل الآن اسم جان البسيط ، وعلى كل حال فأنا

لا يمكنني البتة ان آكل هذه الطيور التي لم يتم نضيجها على النار .

« يمكننا ان نعيش بغير الحب ... »

ولكن أين الرجل الذي يمكنه ان يعيش بغير طعام ؟

\*\*\*\*

ومعنا بعد الظهر نباح كلاب وصوت طلقات نارية ، وقد رد بوب على هذه الطلقات بآخر ما بقي لديه من البارود وظهر جاك رينولدز ووالده والفاق باد على وجهها يتبعها نحو ست رفقاء ، وقد اسرعوا جميعا اليها وسط مظاهر الفرح .  
— « خمس ايام في هذه القفار ! علام عشنا ! »

فقال الفتاة الملوثة الملابس :

— « على لحوم الطير التي ليس عليها ذرة

صغيرة من الملح . »

واستعد الجميع للرحيل وتقدم مصور وهو يخرج آلة التصوير من جيبه :

— « هل زغبان ان اخذ لكما منظرا في

هذا المكان ؟ »

فقال الشاب الكث اللحية :

— لا لا لا ، انني لا أرغب في شيء ماسوى

ملابس نظيفة وطعام مناسب ! »

وقالت الفتاة وقد حولت نظرها :

— وانا لا أريد ايضا ، أنا لا أريد الا ان

انسى كل ما كان !!

« فرج مبراه »

اقرأ دائما  
روز اليوسف  
الرقيب